Review

Featured

Misc

Highlight

Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread
http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Editorial

Terus Terang, Telat Terus

Sungguh tidak terasa, kita sudah berada di pengujung tahun 2011. Seseorang mengatakan, waktu akan terasa begitu cepat jika kita terlalu fokus terhadap kesibukan kita masing-masing, ketika kita tidak mencoba untuk relax, memperhatikan, dan bersyukur atas apa yang kita miliki dan yang berada di sekitar kita sekarang, maka bisa dipastikan laju waktu yang kita rasakan akan berlipat ganda.

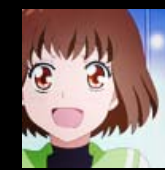
Mungkin hal itulah yang kini sedang terjadi pada diri kita masing-masing. Ketika kita tak sengaja mengucapkan "Wah.. udah mau tahun 2012 aja ye.. gak kerasa..", atau "Ajigile.. perasaan baru kemaren gw ngerayain taun baru 2011..", dilengkapi dengan flashback manis tentang semua hal yang kita telah alami sepanjang tahun ini, ada kemungkinan hal yang akan kita rasakan selanjutnya adalah betapa inginnya kita memiliki kekuatan seperti Akemi Homura, without the damn contract from Incubator of course.

Well anyway, masalah keterlambatan rilisnya AMH Magz volume 4 sama sekali tidak ada kaitannya dengan hal yang disebutkan di atas (kecuali judul). Sebenarnya yang paling bermasalah dan juga yang berperan sebagai dalang di balik semua ini tidak lain dan tidak bukan adalah sang penulis editorial ini sendiri. Karena itulah saya sebagai salah satu yang terlibat dalam proses pembuatan majalah ini memohon maaf yang sebesar-besarnya kepada kalian semua, para user yang selalu berantusias menunggu rilisnya majalah ini setiap bulannya. (bow down)

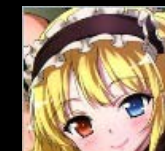
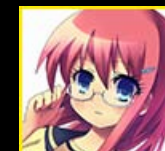
Saya juga tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih banyak kepada para kontributor dan tim yang walaupun sedang menghadapi masa padatnya aktivitas mereka, tapi mereka tetap berusaha semaksimal mungkin untuk memenuhi ekspektasi para pembaca. Akhir kata, terima kasih banyak telah menyempatkan diri untuk membaca majalah ini.
& happy reading ^^

>2011
>bla bla bla bla you sucks
Gonna miss it so much.
cum_insider

Kontributor

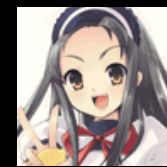
minoru09
Blogger yang juga doyan menulis. Bisa dikunjngi di: http://minoru09.blogspot.com/

nvnFairyTail
Gemar nonton anime meski dihimpit limit bandwidth.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

cybeast
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

Kurogawa
Penghuni AMH yang childish dan gila Kana Hanazawa. Sangat kagum akan pekerjaan yang bernama seiyuu. Seneng sama game RPG.

Riho.chan
Nomobuyo, Oshi, Hashitawa, Dokeda, Gunmicha, De, Ribura

blackmodkores
Penggemar tokusenka yang saat ini disibukkan kegiatan subbing beberapa acara tokusenka ke dalam bahasa Indonesia.

mca_trane
Lebih sering diam di Forum Games, tapi kadang-kadang suka lurking AMH. Grup idol favoritnya adalah Shoujo Jidai.

cakrossi
Spesialis anime movie dan J-Drama. Apalagi movie yang pemadangan dan artworknya indah, pasti masuk koleksi

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

mizaki
penggemar berat karakter wanita dgn rambut perak dan cokelat terang.

what_a_joke
Penghuni SF Fanstuff yang gemar dengan sejarah dan xenology.

Moq74
Kameko bertopi putih hitam-hitam.

striferser
Penggemar anime, manga, dan game yang sedang belajar menulis.

Redaksi

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di
amh.magz@gmail.com

http://kask.us/9854842

High School D x D
Issei Hyoudou secara tak terduga dibunuh oleh gadis yang kalimpertama dikencaninya.Lalu dia bereinkarnasi dan mulai hari ini dia menjadi pelayan Riasu, devil kelas tinggi yang juga gadis tercantik di sekolah Issei.

Mourestu Pirates
Suatu hari 2 pria muncul dihadapan Marika, seorang gadis SMA, mengklaim bahwa mereka adalah bawahan ayahnya yang sudah meninggal. Mereka menginginkan Marika menjadi komandan sebuah kapal pembajak "Benten Maru" karena dia adalah keturunan komandan mereka. Mulai hari itu dimulailah hidup baru Marika sebagai perompak.

Danshi Koukousei no Nichijou
Kehidupan sehari-hari Tadakuni, Hidenori, Yoshitake dan siswa lain di sebuah SMA. Diproduksi oleh studio Sunrise dan ditangani oleh sutradara yang menangani School Rumble dan Gintama. Apa yang diharapkan dari anime ini? Pastinya komedi.

Rinne no Lagrange: Flower declaration of Your Heart
Kyono Madoka gadis 17 tahun yang mencintai kampung halamannya, Kamogawa dan senang membantu orang yang kesusahan. Dia mengedarai robot yang disebut Woks, bertarung melawan alien.

Papa no Iu Koto o Kikinasai!
Apa jadinya bila kamu dititipi kakakmu untuk mengurusi anak-anaknya. Inilah yang terjadi pada Yuta. Dia diminta kakaknya, Yuri untuk mengurus anak-anaknya selagi bepergian. Masalahnya dia diminta mengurus 3 anaknya sekaligus.

Brave 10
Pengkisahan kembali legenda petualangan 10 pejuang yang dikumpulkan oleh pengusaha Sanada Yukimura pada tahun 1600, saat jepang mengalami masa perang. Diadaptasi dari manga dengan judul yang sama.

Trilogi Movie Madoka Magica

Movie *Madoka Magica* akan terdiri atas 2 film rangkuman TV seri dan 1 kisah yang benar-benar baru. Dikabarkan Gen Urobichi telah merampungkan kisah untuk versi movie. Menjurut Shinbo subtitle masih belum diputuskan namun dia ingin menggunakan "*Incubator no Gyakushu*" atau "Incubator's Counterattack". http://goo.gl/oo1pd

Situs Official Anime AKB0048 Telah Diluncurkan

AKB48 yang akan dibuat animenya telah memiliki situs resmi http://akb0048.jp/ . Akankah anime ini bakal sesukses *The iDOLM@STER.*

Adaptasi "Date a Live" menjadi Anime
Light Novel 'Date A Live' To Be Animated

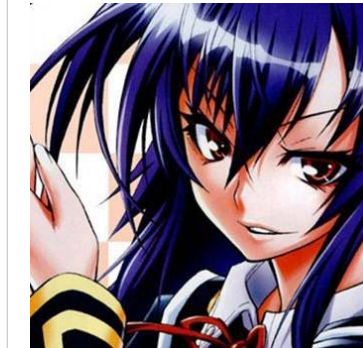
Date A Live mengisahkan Itsuka Shido yang bertemu dengan gadis dari dimensi lain. Menurut perkenalannya dia adalah komandan sebuah organisasi anti-spirit, musuh dalam kisah ini, yang tugasnya tentu saja membasmi para spirit. Untuk melakukan tugasnya dia menyuruh Shido membiarkan spirit jatuh cinta padanya.

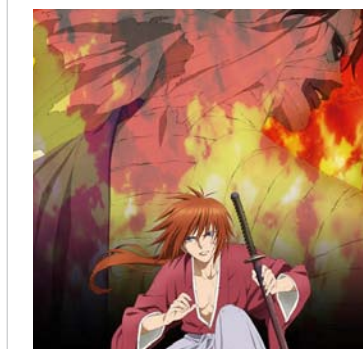
Light novel *Date a Live* di Jepang sebetulnya juga baru diluncurkan pada bulan Maret tahun ini. Hanya dalam beberapa bulan sudah direncanakan untuk dibuat versi anime. Kita lihat saja apakah ceritanya akan benar-benar menarik. http://goo.gl/YSpQU

Berserk the Golden Age Arc I akan dirilis 14 Februar1 2012

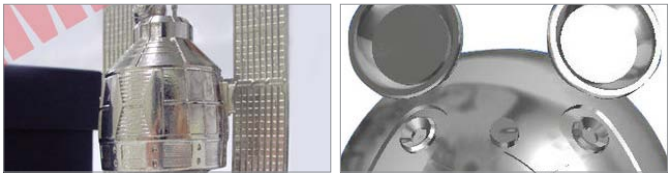
Movie Berserk berjudul "*Berserk, the Golden Age Arc I. Egg of the Supreme Ruler*" direncanakan akan tayang di theatre pada 14 Februari 2012. Film ini adalah salah satu bagian dari trilogi movie yang mengkisahkan arc *Golden Egg*, kisah yang paling populer dalam serial manga Berserk. Studio 4ºC yang memproduksi anime movie ini sudah memulai proyek ini sejak tahun lalu.

Kawaii dalam Kamus Oxford
Kamus Oxford yang paling terpercaya dalam menjelaskan kosa kata bahasa Inggris memasukkan kata "kawaii" yang berarti cantik atau imut dalam kamus mereka. Anda bisa mengecek langsung di: http://oxforddictionaries.com/definition/kawaii

Anime Medaka Box akan ditangani GAINAX.

Gainax mengadaptasi manga *Medaka Box* garapan penulis NisioisiN dan mangaka Akira Akatsuki. Medaka yang seorang ketua OSIS di sekolahnya berusaha menangani permintaan yang dilayangkan ke OSIS.

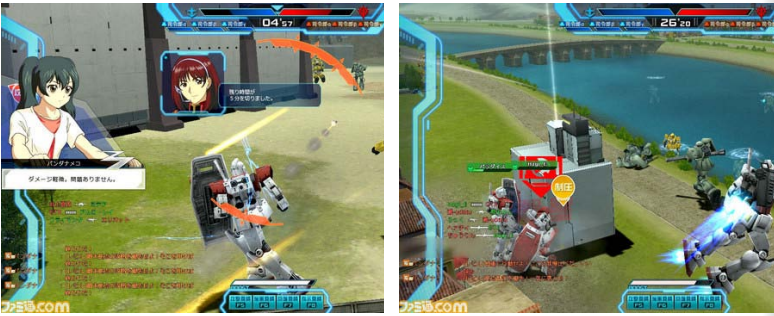
Rurouni Kenshin: Shin Kyoto Hen

OVA penceritaan kembali *Rurouni Kenshin* atau di sini lebih dikenal sebagai *Samurai X* dipastikan akan rilis pada 17 Desember tahun ini. Sebuah trailer sudah ditayangkan untuk mengkabarkan OVA ini.

Nisemonogatari Tayang 7 Januari 2012

Sequel dari *Bakemonogatari* ini akan fokus pada masalah supranatural yang dialami oleh kedua adik Araragi. Tanpa bantuan Oshino Meme yang sudah meninggalkan kota, bagaimana cara Araragi menanganinya.

Produk Steins;Gate Khusus untuk C81

Pada event C81 yang akan berlangsung pada bulan Desember, 5pb produsen dari VN *Steins;Gate* telah menyiapkan beberapa produk "limited edition" untuk dijual. Beberapa diantaranya adalah pin keanggotaan lab, Metal Upa dan replika satelit alias C204.

Zero No Tsukaima F

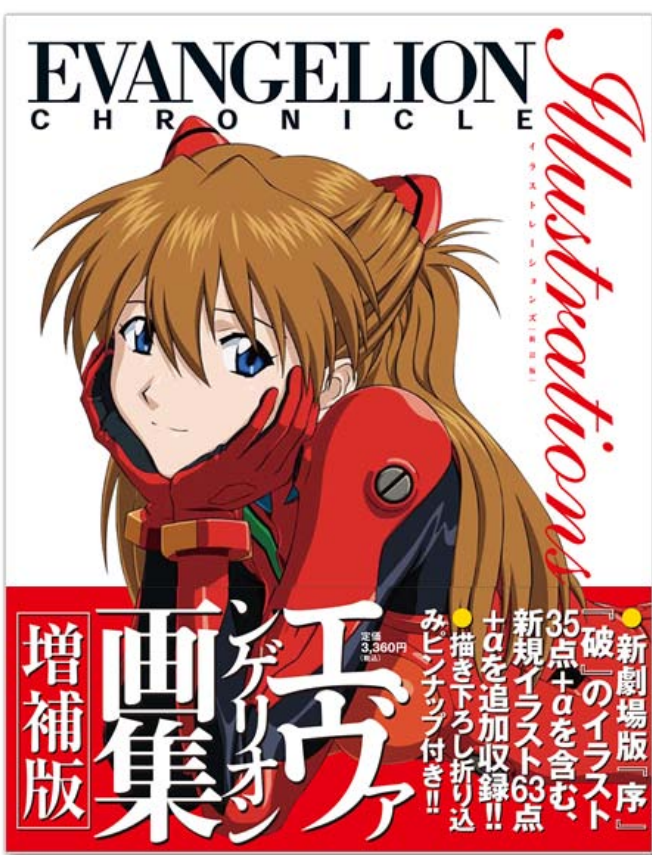
Season keempat dari *Zero no Tsukaima* yang juga akan tayang pada tanggal 7 Januari, direncanakan sebagai season final yang akan menutup kisah Louise.

Gundam Online

Bandai Namco mengumumkan game MS Gundam Online. Pemain bisa memilih menjadi pilot *Earth Federation* atau *Principality of Zeon*. Bersama teman membentuk team online, bertempur di berbagai macam lingkungan. Tampaknya pemain juga akan bertemu beberapa pilot terkenal dari serial MS Gundam. Masih belum ada kepastian tanggal rilis maupun harga game ini. http://www.famitsu.com/news/201112/09006794.html

Aquarion Evol diadaptasi sebagai manga

Majalah komik Gene terbitan Media Factory akan memuat serial adaptasi *Aquarion Evol*, sebuah anime original produksi studio Satelight, pada edisi bulan Februari. Artist yang mengerjakan versi manga adalah Aogiri

Mizuki Ichiro TV Theme Song Collection

Pada 7 Desember, Ichiro Mizuki merilis DVD berjudul "*Mizuki Ichiro TV Theme Song Collection*" untuk memperingati 40 tahun karirnya sebagai penyanyi lagu anime. Dalam DVD ini terdapat 104 lagu-lagunya yang mencetak hit di berbagai anime dan tokusatsu. Beliau telah menyanyikan lebih dari 1000 lagu yang didedikasikan untuk anime sehingga dikenal sebagai raja dalam dunia lagu anime.

Evangelion Chronicle Edisi Revisi

Artbook ini memuat 243 illustrasi *Evangelion*, berisi semua illustrasi buku yang telah terbit sebelumnya, ditambah dengan 4 illustrasi baru yang dibuat khusus untuk buku. Rilis pada 20 Desember 2011. Salah satu nilai tambah terbesar adalah buku ini juga memasukkan sketsa karakter dan mesin yang tidak dimasukkan pada edisi lama. Evangelion Chronicle ini juga menggunakan cover baru.

Shining Hearts Mendapat Adaptasi Anime

Shining Hearts merupakan game RPG yang dirilis untuk PSP yang karakter desainnya dikerjakan oleh Tony Taka. Mampukah studio Production I.G. menerjemahkan kisahnya dalam bentuk anime. Namun yang paling menantang mewujudkan hasil ilustrasi Tony Taka dalam bentuk animasi.

Mendiagnosis kebutuhan anime dan manga anda.

Anime & Manga Recommendation
http://kask.us/1051193

Tokusatsu. Kira-kira apa yang terlintas dipikiran kalian? Kamen Rider? Super Sentai? Power Ranger? Atau mungkin film anak-anak? Jika anda berpikiran bahwa Tokusatsu adalah film anak-anak, maka kalian salah besar.

Basic Story
Kisah Garo berfokus pada kehidupan Saejima Kouga, seseorang dengan penyandang gelar "Makai Kishi (Makai Knight)" dimana gelar tersebut merupakan simbol beban tugas untuk melindungi manusia dari serangan iblis kegelapan yang disebut "Horror". Dalam misi untuk membersihkan mereka, dia bertemu dengan seorang gadis bernama Kaoru yang diselamatkannya dari Horror, namun dia dinodai oleh darah iblis. Sebagai aturannya, mereka yang telah ternodai oleh darah iblis harus segera dibunuh atau dia akan mati mengenaskan sekitar 100 Hari. Kouga ingin menolong Kaoru dengan cara mencari cara untuk menyelamatkannya sebelum waktunya berakhir.

Primary
Merupakan kelanjutan kisah dari season pertama pada tahun 2005, bagaimanakah perjalanan para Makai Kishi selanjutnya?

Garo Makai Senki adalah Serial Tokusatsu kelanjutan dari "Garo" yang tayang pada tahun 2005. Garo sendiri yang dikenal sebagai Tokusatsu dewasa ini banyak digemari, selain di setiap episode ditampilkan "Breast" Wanita, juga digemari karena actionnya yang dibilang sangat bagus.

Garo sangat cocok bagi kalian yang menikmati Tokusatsu dengan tema yang Dark. Selain terbawa rasa "Horror" yang tinggi, Tema Dark juga membuat serial ini terlihat lebih keren dari Tokusatsu yang lainnya. Cara berubah Garo sangat simple dibanding Tokusatsu lain yang cenderung gaya-gaya dulu sebelum bertarung. Cara berubahnya hanya dengan memutar pedangnya hingga terbentuklah lubang cahaya tempat munculnya armor Garo untuk menempel pada tubuh Kouga. Garo dibantu oleh cincin yang bisa berbicara yang bernama Zaruba. Sebenarnya pemilik Zaruba yang sebenarnya adalah Taiga Saezima, Ayah Kouga. Zaruba diciptakan oleh Seorang Makai Priest bernama Amon untuk membantu Makai Knight.

Seperti anda lihat pada salah satu screenshot di samping, ada sebuah adegan orang ditembak dengan darah muncrat dari kepala. Adegan pertarungan sangat seru. Beberapa menggunakan efek CG, tapi cipratan darah dan tubuh yang hancur benar-benar menekankan ini bukanlan acara untuk anak-anak.

Knights
Kouga Saezima/Garo the Golden Knight
Kouga adalah orang yang berpikir dia adalah orang yang harus membereskan semua Horror. Dia berlatih setiap hari untuk mencapai hal yang dia inginkan. Tinggal bersama Ayahnya, Taiga Saezima. Kouga bukan orang yang ramah. Dia selalu memendam perasaannya terhadap siapapun. Tapi dibalik itu semua, dia adalah orang yang baik hati.

Download link : http://goo.gl/SJYGK
Thread : http://kask.us/10863416
Contributor : blackmodkores

Production: TV Tokyo
Genres: action, tokusatsu
Promo Video : http://youtu.be/791M_Ysr0Pc

Kouga Saezima

Rei Suzumura

Rei Suzumura/Zero the Silver Fanged Knight
Dia adalah seorang yatim piatu sebelum ia ditemukan oleh Douji, orang yang kasihan terhadap Rei dan mengangkatnya sebagai anaknya untuk mewarisi gelar Silver Fanged Knight. Meskipun begitu, Rei sama sekali tidak mempunya niat untuk membunuh. Pada suatu malam, Douji dibunuh oleh seseorang yang mirip dengan Golden Knight, dia kemudian mengganti nama Rei menjadi Silver Fanged Knight.

+ Action yang tidak membosankan.

-Bukan untuk semua umur.

Paradise Kiss, sebuah movie live action yang diadaptasi dari manga dan anime populer yang berjudul sama karangan Ai Yazawa ini secara garis besar menceritakan perjuangan *zero to hero* dari tokoh utama Yukari Hayazaka (diperankan oleh Keiko Kitagawa) menjadi seorang model profesional. Tema fashion sudah sangat terasa di menit-menit awal film ini. Butik, aksesoris, catwalk, salon kecantikan diambil dengan penggambaran yang manis disertai iringan lagu Hello ~Paradise Kiss~ dari YUI, menambah citra kalau adegan pembuka tersebut seperti sebuah video clip musik.

Kisah dimulai dari Yukari Hayazaka, seorang siswi SMA yang terpaksa mati-matian belajar keras demi memenuhi harapan ibunya. Meski Yukari sendiri sudah merasa jenuh dengan rutinitasnya, dia tidak memiliki alternatif pilihan selain giat belajar karena dia selalu dibandingkan dengan adiknya yang lebih pintar darinya. Hingga pada akhirnya dia bertemu dengan Arashi Nagase-pemuda eksentrik-yang mengejar-ngejarnya di jalan. Karena takut, Yukari kabur hingga tidak terasa tersandung dan pingsan. Setelah siuman, Yukari sudah berada di tempat bernama Paradise Kiss dan bertemu dengan orang-orang eksentrik lainnya yang belakangan diketahui teman dari Arashi Nagase. Mereka kemudian memperkenalkan diri sebagai mahasiswa dari Yazawa Academy of Arts. Ada Isabella, seorang pria yang berhati lembut dan selalu berpakaian seperti wanita, Miwako pacar dari Arashi yang selalu berpenampilan imut, dan George pentolan dari grup tersebut yang genius. Mereka sepakat untuk merekrut Yukari sebagai model untuk label pakaian mereka yang bernama Paradise Kiss atau ParaKiss meskipun pada awalnya Yukari menolak permintaan tersebut.

Perjalanan Yukari menjadi seorang model tidaklah mudah seperti yang dibayangkan. Ibunya menolak keputusan tersebut. Hingga dia akhirnya berpisah dari ibunya dan menginap di apartemen mewah milik George. George yang genius dan berwibawa membuat Yukari jatuh hati meskipun Yukari sendiri sudah menyukai Hiroyuki-teman sekelasnya-selama hampir 3 tahun.

Film berdurasi 116 menit ini memuat pesan bahwa keberhasilan tidak harus dilalui dengan giat belajar. Banyak dunia di luar sana yang bisa membuat kita menjadi berhasil bila kita memang benar-benar mau menekuninya. Seperti halnya fashion yang menjadi garis besar film ini, Yukari bermetamorfosis dari seorang siswi biasa menjadi seorang model profesional.

Takehiko Shinjo sebagai sutradara film ini, bisa dibilang sukses menghidupkan setiap karakter kecuali karakter dari Yukari Hayasaka. Sungguh sangat disayangkan karena menurut penulis sepertinya Keiko Kitagawa kurang bisa menyelami karakter Yukari Hayasaka seperti yang digambarkan pada manga/animenya. Uniknya, target awal dari manga/anime Paradise Kiss ini adalah josei, tapi pada akhirnya film ini ternyata bisa dinikmati untuk semua kalangan. Seperti kebanyakan dari tema percintaan remaja, film ini cukup ringan untuk dicerna. Yang membuat menarik dari film ini menurut penulis adalah tema dari fashion itu sendiri. Selain itu pesan yang disampaikan bahwa tidak diperlukan bakat untuk menjadi berhasil, melainkan keinginan yang kuat dan tindakan yang nyata adalah kunci keberhasilan tersebut semakin menambah nilai plus dari film ini.

Yukari Hayasaka George Koizumi

Miwako Sakurada Arashi Nagase

Isabella Yamamoto Hiroyuki Tokumori

+ Kisah ringan dan bisa dinikmati siapapun

- Durasi movie yang terbatas menyebabkan tidak semua adegan di manga bisa dibawakan. Hal yang wajar.

Download link : http://goo.gl/e8ybl
Thread : none
Contributor : cakrossi

Production: Studio Swan
Genres: drama
Promo Video : http://youtu.be/VdCVfZAmQC8

Ben-to

15+ TV

Satou Yo yang masuk ke sebuah supermarket untuk membeli bento diskon karena kondisi keuangannya sedang mepet, tiba-tiba dia ditemukan dalam kondisi pingsan. Tak hanya itu, dia menderita amnesia ringan penyebab dia pingsan dan tubuhnya babak belur.

Ternyata dalam supermarket itu sudah menjadi kebiasaan ada para "serigala" yang berupaya mendapatkan bento diskon. Orang-orang ini mendapatkan bento dengan cara saling bertarung setelah label diskon selesai ditempelkan. Satou yang awalnya tak tahu apa-apa menjadi korban keganasan para serigala ini. Namun dia justru tertarik dengan kejadian ini.

Salah satu serigala terkuat ternyata adalah kakak kelasnya sendiri bernama Yarizui Sen. Dia mendapat julukan "The Ice Witch". Satou bersama Oshiroi juga dipaksa Sen untuk masuk klub pecinta bento diskon agar mereka paham aturan dasar pertarungan para "serigala" yang memperebutkan bento.

Salah satu serigala terkuat ternyata adalah kakak kelasnya sendiri bernama Yarizui Sen. Dia mendapat julukan "The Ice Witch". Satou bersama Oshiroi juga dipaksa Sen untuk masuk klub pecinta bento diskon agar mereka paham aturan dasar pertarungan para "serigala" yang memperebutkan bento.

Ben-to yang diproduksi oleh studio David Production adalah sebuah anime yang diluar dugaan bisa ditampilkan secara menarik mengingat studio ini masih berusia muda. Dari judul saja mungkin orang akan mengira ini masih sejenis dengan anime dengan tema masakan. Tapi pertarungan yang terjadi saat bento diperebutkan membuat hal ini sirna. Hal lain yang menarik adalah frame animasi saat pertarungan juga berlangsung halus dan relatif jarang terjadi pengulangan frame. Kisahnya sendiri mudah dicerna dan dibumbui komedi. Meski beberapa diantaranya merupakan komedi fisik yang dilakukan oleh Ume Shiraume.

Yarizui Sen
CV : Mariya Ise

Mendapat julukan *the Ice Witch*. Presiden klub "Pecinta bento setengah harga". Salah satu serigala terkuat. Hingga episode terbaru tampak tidak memiliki teman selain Satou, Oshirou dan the Wizard.

Shaga Ayame
CV : Emiri Katou

Juga dikenal sebagai *the Beauty by the Lake*. Sepupu dari Satou yang berdarah separuh Italia. Sering menggoda Satou. Kemungkinan besar dia tidak melihat Satou sebagai saudara sepupu, tapi sebagai laki-laki.

Satou Yo
CV : Hiro Shimono

Karakter utama yang tampak lemah. Mungkin banyak yang heran kenapa ia tiba-tiba jadi jago bertarung dalam waktu singkat. Tak bukan karena ayahnya yang mbekerja di militer, Satou juga mendapat sedikit pendidikan militer dasar dari ayahnya. Semakin bertambah pengalaman dari pertarungan bento, makin kuat perlahan-lahan.

Hana Oshiroi
CV : Aoi Yuki

Teman Satou yang gemar menulis novel. Dari gelagatnya novel yang ditulisnya adalah bergenre BL. Bukan tipe petarung namun sayangnya juga tidak terlalu aktif menggunakan kecerdasannya saat pertarungan antar serigala berlangsung. Saya sendiri juga bingung fungsi dia disini.

Serigala yang dimaksud dalam anime ini adalah para petarung yang memperebutkan ben-to secara fair, menghormati yang lain dan memiliki kebanggaan diri. Para serigala ini hanya akan mengambil bento secukupnya yang artinya satu orang satu bento. Meski dalam keadaan normal seperti berteman, saat bento sudah mulai diperebutkan, tak ada perbedaan. Semua menjadi saingan.

Download link : http://goo.gl/OxXTt
Thread : http://kask.us/9889971
Contributor : omega8719

Animation Production: David Production
Genres: action, comedy
Promo Video : http://youtu.be/ADosj_1lh1o

+Tema yang tidak biasa, bertarung demi bento setengah harga.
+Animasi pertarungan berlangsung halus.

-Tujuan akhir para karakter masih belum jelas. Kalaupun jadi slice of life tanpa plot juga sudah nanggung.

Mungkin banyak yang heran sebetulnya apa yang menarik dari serial Hidamari Sketch sehingga SHAFT bisa membuat hingga 3 season yang masing-masing terdiri atas 13 episode. Itu juga belum termasuk beberapa episode spesial tambahan. Termasuk juga Hidamari Sketch SP yang tayang pada tanggal 27 Oktober dan 3 November. Animasi dan artworknya juga sederhana. Kisahnya juga nyaris gak ada plot yang berarti.

Namun menurut penulis justru kesederhanaan Hidamari Sketch yang diadaptasi dari manga karya Aoki Ume, menarik untuk ditonton. Formula yang tetap dipertahankan hingga Hidamari Sketch SP, "Cute girls doing cute thing". Artwork yang simple dan banyak menggunakan background abstrak geometris bisa mengundang inspirasi tersendiri. Musik yang digunakan sebagai BGM di Hidamari Sketch SP masih sama dengan season terdahulu.

Seperti yang saya tulis "cute girls doing cute things", 4 segmen yang terdapat dalam 2 episode spesial Hidamari Sketch masih tetap mengkisahkan keseharian penghuni apartemen Hidamari yang mengundang senyum penonton. Di episode 1 segmen pertama menceritakan kunjungan Yuno, dkk ke sebuah museum seni dalam rangka tugas sekolah. Segmen kedua tentang Yuno, Miyako, Nazuna dan Nori yang pergi ke kolam renang. Episode 2 juga lebih santai. Segmen pertama hanya mengkisahkan Hiro yang ingin mencuci gorden miliknya. Lalu bagian kedua tentang ibu pemilik apartemen Hidamari yang mentraktir penghuni Hidamari.

Agak susah menuangkan keseharian penghuni apartemen Hidamari dalam wujud sinopsis. Jadi ada baiknya anda mencoba menonton sendiri. Bila anda termasuk orang yang peka terhadap seni gambar, pola-pola yang digunakan dalam anime ini bisa menjadi nilai tambah terbesar. BGM yang dikerjakan oleh Kikuya Tomoki juga menghasilkan suatu efek earworm. Bahkan opening song yang digunakan juga membuat saya susah berhenti untuk mendengarkan ulang.

Yuno
Karakter utama serial Hidamari Sketch. Bercita-cita untuk menjadi seniman terbaik. Spesialisasinya adalah menggambar.

Miyako
Gadis yang paling enerjik di serial ini. Sifatnya juga tomboy. Taste seninya agak aneh namun bisa menghasilkan karya yang kreatif. Gemar makan dan tidak terlalu perduli dengan berat badan.

Sae
Paling terlihat maskulin diantara semua karakter Hidamari Sketch. Bercita-cita menjadi penulis novel menggunakan gambar karya sendiri.

Hiro
Setingkat dan satu kelas dengan Hiro, mahir memasak dan merapikan rumah. Paling khawatir dengan masalah berat badan.

Nazuna
Gadis pemalu yang bahkan suaranya saja terdengar pelan. Murid kelas umum yang artinya tidak dibagian kelas seni seperti 5 karakter yang lain.

Nori
Hobinya berkaitan dengan komputer. Kedatangannya juga membuat apartemen Hidamari dipasangi jalur broadband untuk memenuhi kebutuhannya. Karena setingkat dengan Nazuna, dia jadi akrab,

Download link : http://goo.gl/76ZZm
Thread : http://kask.us/959309
Contributor : omega8719

Animation Production: SHAFT
Genres: Slice of life
Promo Video : http://youtu.be/tffo8bzmNkc

+ Animasi SHAFT style ditambah background yang menarik bisa menjadi sumber inspirasi.

-Ketiadaan plot yang jelas yang mungkin buat sebagian orang gak nyaman dengan konten yang banyak ngerumpi.

Akhirnya setelah tayang di theatre Jepang pada bulan Februari 2011, BD Macross Frontier Sayonara no Tsubasa di rilis pada 20 Oktober 2011. Alur kisah dalam movie ini menjadi benar-benar berbeda dengan versi TV. Bahkan penulis sendiri sempat bengong dengan bitter sweet ending. Meski berbeda, beberapa scene dalam movie menggunakan recap dari versi TV untuk menghemat biaya pembuatan. Paling jelas terlihat saat pertempuran antara VF melawan Vajra sedang berlangsung.

Adegan dibuka dengan konser Sheryl menyanyikan lagu Kidan no Elixir. Seperti pada movie pertama konser berlangsung megah dengan berbagai efek hologram sesuai dengan setting teknologi Macross Frontier. Walau di stadium konser berlangsung meriah, tapi diluar koloni Frontier, kru SMS Sedang sibuk menghalau Vajra. Dan ditempat lain Luca yang sedang meneliti bangkai Vajra menemukan kristal fold mengeluarkan lagu. Adegan dibagian prolog diakhiri dengna Sheryl yang pingsan di panggung.

Tak lama kemudian, Sheryl yang sudah agak sembuh berbincang-bincang dengan Ranka. Kru SMS ternyata juga disewa untuk menjadi bodyguard Sheryl. Brera benar-benar jadi beda sifatnya dengan versi TV seri. Dia jadi seperti orang baik, begitu pula Grace. Di movie kedua, Ranka juga sudah sukses untuk bisa mengadakan konser tunggal. Dia mengundang Sheryl untuk datang ke konsernya. Seperti konser Sheryl, teknologi hologram digunakan secara maksimal agar konser jadi lebih menarik.

Sekali lagi diluar area koloni, SMS disibukkan oleh Vajra. Berkat lagu yang dinyanyikan Ranka mencapai kristal fold yang dibawa Alto, komunikasi antar Vajra yang juga melalui fold network menjadi kurang efektif dan membuat mereka kebingungan. Setelah kondisi Vajra yang kebingungan Brera dan Alto berusaha masuk ke dalam sarang dan membunuh ratu alias pemimpin Vajra. Harap diingat Vajra yang menyerupai serangga, sistem sosialnya juga mendekati lebah. Asal sang ratu dibunuh, biasanya serangga akan makin susah berkoordinasi. Dalam kenekatan itu, Alto terluka namun Queen Vajra berhasil dibunuh Brera.

http://youtu.be/vSIWbJ4aMME

http://goo.gl/ZZ466

http://kask.us/870912

Studio Satelight

15+ movie

Sheryl Nome

CV : Endou Aya / May'n
Mendapat sebutan *Galactic Fairy*, penyanyi berbakat dari koloni Macross Galaxy. Setelah Macross Galaxy dihancurkan oleh Vajra, Sheryl menetap di koloni Macross Frontier. Dia terinfeksi oleh bakteri fold yang mengancam keselaamtan hidupnya. Tapi bakteri tersebut sekaligus memberikan kemaampuan untuk menghasilkan fold waves.

Ranka Lee

CV : Nakajima Megumi
Salah satu korban selamat dari insiden Vajra. Mampu menghasilkan fold waves yang mengacaukan komunikasi Vajra. Penyebabnya adalah bakteri fold juga ada di dalam Ranka. Bedanya karena terinfeksi saat dalam kandungan tubuh Ranka sudah memiliki kekebalan.

Macross Frontier
Sayonara no Tsubasa

Ternyata meskipun Queen Vajra telah dihabisi, kisah belum berkahir. Kisah makin diplintir dengan koloni Galaxy yang menginginkan menguasai Vajra fold network. Dari pihak Frontier yang ternyata juga bergerak karena tertarik dengan kemampuan Vajra malah mulai menghabisi tiap agen yang tersisa dari koloni Galaxy. Sheryl pun tak lepas dari tuduhan sebagai mata-mata yang tugasnya mengundang Vajra. Apakah yang sebenarnya terjadi? Kenapa urusannya jadi makin runyam walau Queen Vajra telah dibunuh. Nikmati Macross Frontier yang berdurasi hampir 2 jam dengan ending yang tak disangka.

Macross Frontier Sayonara no Tsubasa yang kisahnya jauh berbeda dengan versi TV seri, memiliki daya tarik tersendiri. Di sini banyak perkembangan cerita yang tak terduga. Kepribadian beberapa karakter juga menjadi berbeda. Ciri khas pertempuran Macross Frontier dengan spam missil dan peluru yang entah kapan habisnya juga tampil lebih heboh di movie. Yang sangat disayangkan adalah minimnya adegan dog fight. Secara keseluruhan movie ini memang asyik ditonton, apalagi bila anda memang penggemar Macross.

Saotome Alto
CV : Yuichi Nakamura
Karakter utama di Macross Frontier. Berasal dari keluarga yang turun temurun menjalankan kesenian Kabuki. Berontak dan malah ingin menjadi pilot.

Brerra Sterne
CV : Shoichiro Hoshi
Kakak Ranka yang ternyata selamat dari insiden Vajra beberapa tahun sebelum setting Macross Frontier. Walau selamat sebagian besar tubuhnya telah diganti dengan cyborg.

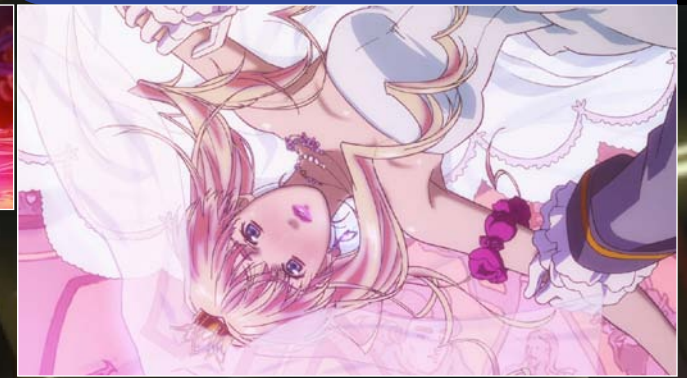
Variable Fighter VF - 25 Messiah
Variable Fighter generasi terbaru yang saat ini hanya digunakan oleh SMS. Diproduksi oleh Shinsei Industry.

Dimensi :
Battroid Mode: height 15.59 meter
Fighter Mode: lebar sayap 15.5 ; tinggi 4.03 meters; panjang 18.72 meter.
GERWALK Mode: unknown.
Massa: 8.45 metric ton.

DI desain sebagai variable fighter multi purpose. Dengan mengganti modul yang tersedia, VF - 25 bisa digunakan sebagai support jarak jauh dengan sniper mode, sebagai pesawat pengintai jika ditambahkan radome, bahkan bomber ringan.

+ Scene baru dan kisah yang dirombak total. Memberikan pengalaman baru sebuah Macross Frontier.

- Jumlah pertempuran melawan Vajra yang sedikit dan cukup singkat.

Konser yang dijadikan adegan pembuka pada movie kali ini. Sheryl sedang menyanyikan Kidan no Elixir atau Forbidden Elixir.

Ranka sudah bisa melakukan konser tunggal yang megah. Pada konser kali ini dia menyanyikan lagu Niji iro Kuma Kuma dan Koi wa Dog Fight.

Rencana untuk membebaskan Sheryl dari penjara, adakan konser biar penjagaan lengah. Lagu dari TV series, Seikan Hikou dibawakan ulang dengan sentuhan baru . Tak lama kemudian Sheryl juga bergabung.

Houkago Overflow menjadi pembuka saat pertempuran final melawan Vajra. Kemudian disusul berbagai lagu dari TV series.

Inilah lagu favorit penulis, Sayonara no Tsubasa. Temponya membuat makin bersemangat saat Alto berusaha mengerahkan semua usahanya untuk membebaskan Queen Vajra.

SDF-1 MACROSS

Ukuran
Panjang 1.210 m, lebar 496 m, tinggi 312 m
Massa operasional
18 Mega ton

Nostalgia sebentar dengan SDF - 1 Macross. Sebuah battleship milik alien yang jatuh ke bumi, memiliki berbagai overtechnology yang belum ada di Bumi. Battleship ini juga yang menjadi blueprint berbagai Macross generasi selanjutnya.

Transformation scene
http://youtu.be/GF-Ds_2yyLE

Ukurannya sesuai dengan namanya, hanya kurang lebih 1/4 dari ukuran normal Macross Frontier yang basisnya juga dari SDF - 1. Karena ukurannya yang hanya seperempat, kapasitasnya kru hampir setara dengan kapal induk yang dimiliki Amerika di masa sekarang. Macross Quarter lebih sering beraksi daripada Macross Frontier sendiri.

Transformation scene http://youtu.be/JN-91q-4S0k

MACROSS QUARTER

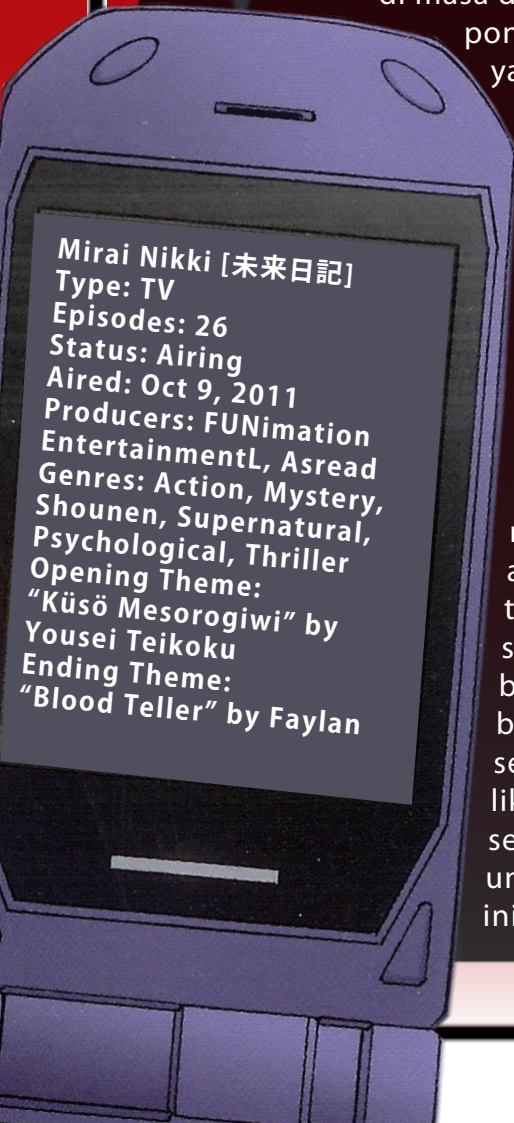
Ukuran panjang 472 m; lebar 178 m; tinggi 96 m
Massa operasional 165 Kilo ton

Mirai Nikki (未来 日记) adalah serial manga Jepang yang ditulis dan diilustrasikan oleh **Esuno Sakae**. Manga ini pertama kali diserialkan Japanese shōnen manga **Shonen Ace** pada tanggal 26 Januari 2006, dan diterbitkan oleh **Kadokawa Shoten**. Hingga tanggal 26 April, 2011, sebelas tankōbon volume telah dirilis di Jepang. Manganya sendiri telah dilisensi oleh **Tokyopop**, dan sepuluh volume Inggris telah dirilis. Sebuah "pilot anime" DVD yang dirilis bersamaan dengan volume 11 manganya pada Desember 2010, yang berdurasi selama 8 menit. Dan kemudian animasi TV nya dirilis dibawah naungan **Asread** mulai ditayangkan di Jepang pada tanggal 10 Oktober 2011, yang rencananya akan tayang sebanyak 26 episode. Beberapa Seiyuu yang akan mengisi anime ini antara lain **Mai Aizawa** [Minene Uryū], **Manami Honda** [Murmur], **Misuzu Togashi** [Yukiteru Amano], **Norio Wakamoto** [Deus ex Machina] **Tomosa Murata** [Yuno Gasai] dan lainnya.

>>> Where The Story Begin . . . .

Amano Yukiteru, seorang anak yang anti sosial yang tak bisa berkomunikasi dengan sekelilingnya, hanya bisa mencatat apa yang dia lihat di diarynya (melalui telepon seluler), yang menyebabkan dirinya dijauhidari teman - temannya. Dia hampir ta punya teman, kecuali diary dan teman khayalannya, **Deus Ex Machina** bersama assistennya **MurMur**. Suatu hari ketika Yukki terbangun dari tidurnya dia menyadari bahwa entri diarinya telah terisi oleh kegiatan - kegiatan acak yang tidak ia ketahui. setelah beberapa kejadian terjadi dan sesuai dengan entrinya, Yukki menyadari bahwa diarynya mencatat semua kejadian di masa depan. Ternyata semua itu adalah rencana dari Deus untuk mencari pengganti dirinya kelak nanti. Deus yang mengklaim penguasa ruang dan waktu telah memilih 12 calon penggantinya dan memberikan masing-masing sebuah future diary yangmemiliki kekuatan yang berbeda - beda. Mereka tergabung dalam suatupermainan dimana semua harus saling mengalahkan untuk menjadi pemenang dan berhakmenjadi "Tuhan" yang baru. Hal inimembuat Yukki ketakutan, namununtunglah **Yuno Gasai**, teman sekelasnya juga adalah pemilik diary, yang diam - diam Yuno menyukai Yukki dan menulis segala kegiatan dalam diarynya, sehingga diarynya memiliki kekuatan untuk mengetahui apa yang akan dilakukan Yukki 10 menit kedepan. Berkat kombinasi keduanya ini, mereka menjadi target utama dalam permainan ini. Apa yang akan terjadi selanjutnya?

Pernah terbayang kalau entri diary / teks di hapemu bisa mencatat kejadian - kejadian di masa depan? pastinya asik banget kalau hal itu terjadi pada salah satu ponsel kita, namun dibalik itu ternyata ada permainan berbahaya yang bisa mengancam nyawa. Jadi . . . masih berminat?

Anime ini sebelumnya pernah tampil OVA pada 9 Desember 2010 lalu. Dengan ekspetasi tinggi dari para penikmat anime akan diserialisasikannya anime ini, banyak membuat penasaran bagaimana anime ini dikemas ke layar lebar. Namun sayangnya pada OVA tersebut hanya "pilot anime" dari animenya selama 8 menit. Alhasil, tayangan tersebut membuat penonton tidak puas. Setelah penantian panjang 3 season, akhirnya anime ini berhasil diserialisasikan. Untunglah penantian panjang itu terbayar dengan hasil yang setimpal. Grafis yang halus, dengan kualitas gambar yang tajam, BGM yang bagus, character desinnya pun tak kalah dari manga. Dan yang menarik dari anime ini adalah survival game yang terkesan gore, dimana setiap pesertanya berusaha untuk mengeliminasi peserta lainnya,dan tentu saja dengan cara apa saja. Alhasil adegan pembunuhan dan darah berciptaran dimana - mana dan scene - scene yang NSFW pun bertebaran di anime ini. Dan juga YUNO GASAI ! character Yandere season ini yang berhasil menarik perhatian penonton anime. Dibalik kecantikan, nilai akademis dan altetiknya, ternyata dia adalah seorang stalker Yukki, dan bisa melakukan apa saja untuk melinduni Yukki, meskipun itu bisa mengancam nyawanya. Overall, anime ini adalah salah satu anime yang wajib ditonton diseason ini.

Mirai Nikki [未来日記]
Type: TV
Episodes: 26
Status: Airing
Aired: Oct 9, 2011
Producers: FUNimation EntertainmentL, Asread
Genres: Action, Mystery, Shounen, Supernatural, Psychological, Thriller
Opening Theme: "Küsö Mesorogiwi" by Yousei Teikoku
Ending Theme: "Blood Teller" by Faylan

>>> Character

Spectators

Deus Ex Machina (デウス・エクス・マキナ)
Penguasa ruang dan waktu yang mencari seorang suksesor untuk menggantikan tempatnya. Maka dari itu ia menyebarkan 12 Future Diary untuk menentukan siapa yang pantas menjadi penggantinya. (CV Norio Wakamoto)

Mur Mur (ムルムル)
Pembantu dari Deus, yang memantau jalannya permainan ini. Pada anime, Mur Mur lebih sering muncul pada saat omake ketika saat proses perekrutan calon-calon pengganti Deus. (CV. Honda Manami)

Contestant

Takao Hiyama (火山 高夫)- Third -
Guru Yukkiteru sekaligus pembunuh berantai di sekitarnya. Diarynya adalah "Murder Diary" yang berisi lokasi dimana korban pembunuhan selanjutnya berada. (CV. Jin Domon)

Minene Uryuu (雨流 みねね) - Ninth -
Wanita ini adalah seorang teroris spesialis bom. Diarynya adalah "Escape Diary" yang berisi rute-rute pelarian dan merupakan salah satu diary terbaik dalam permainan ini. (CV. Mai Aizawa)

Keigo Kurusu (来須 圭悟) - Forth -
Polisi yang memiliki diarynya adalah "Criminal Investigation Diary" yang berisi kejahatan-kejahatan dan juga sebagai penyeimbang permainan. (CV. Masahiko Tanaka)

Yuno Gasai (我妻 由乃) - Second -
Gadis yang pintar, cantik dan atletik, sangat terobsesi dengan Yukiteru. Diarynya adalah "Yukuteru Diary" yang berisi semua kegiatan Yukki selama 10 menit kedepan. (CV. Tomosa Murata)

Tsubaki Kasugano (春日野 椿) - Sixth -
Pemimpin aliran Omekata. Diarynya adalah "Clairvoyance Diary" yang berbentuk scroll yang berisi masa depan dari tiap pengikutnya. (CV. Eri Sendai)

Yukiteru Amano (天野 雪輝) - First -
Anak yang anti sosial, dan mempunyai kemampuan dalam bermain drats. Diarynya adalah "Random Diary" yang berisi hal - hal yang terjadi di sekitarnya. (CV. Misuzu Togashi)

Reisuke Houjou (豊穣 礼佑) - Fifth -
Anak berumur 4 tahun yag kehilangan orang tuanya akibat insiden Sacred Eyes. Diarynya "Hyper Vision Diary" yang berupa buku berwarna berisikegiatan hariannya.(CV. Asami Sanada)

Yomotsu Hirasaka (平坂 黄泉) - Twelfth -
Orang yag buta yang terobsesi sebagai pahlawan keadilan. Diarynya adalah "Justice Diary" yang merekan semua entri kejahatan disekitarnya. (CV. Yoshihisa Kawahara)

THE iDOLM@STER

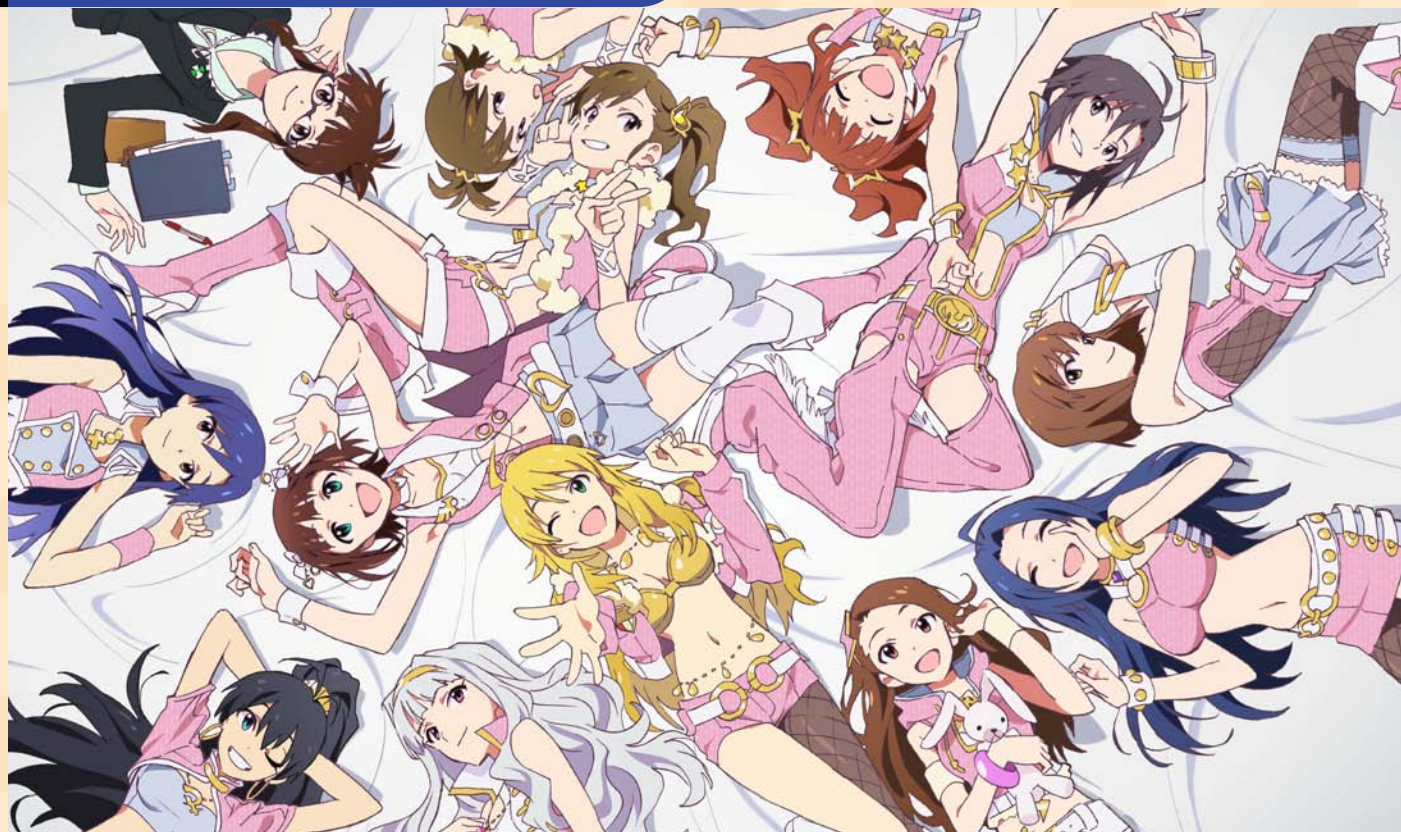
アイドルマスター

Sebuah agensi hiburan tengah merencanakan sebuah projek ambisius, yaitu menciptakan sebuah idol unit raksasa beranggotakan 12 orang. Tetapi pada perjalanannya, 3 orang gugur dan menyisakan 9 orang yang langsung melakukan debut. Tapi tunggu, sepertinya saya tertukar antara cerita dari iDOLM@STER dan sejarah Shoujo Jidai, idol unit favorit saya. Tapi Shoujo Jidai serta **765PRO ALLSTAR** dan **Ryuuguu Komachi** yang dinaungi oleh **765** (baca: Namco) **Production** sama-sama berbagi cerita, pengalaman, dan pelajaran inspiratif yang bisa dibagikan kepada para penikmat anime: perjuangan, peluh keringat, dan popularitas.

artikel : mca_trane

THE iDOLM@STER, *franchise* game *multiplatform* ambisius dari **Namco Bandai Games Inc.** berupa simulasi dan manajemen idol A.K.A artis multi talenta, kini mendapatkan adaptasi anime keduanya setelah tampil dalam **iDOLM@STER Xenoglossia** yang digarap **Sunrise**. Tidak tanggung-tanggung, semua elemen di gamenya-termasuk *spinoff* dan sekuel gamenya diboyong tampil dalam anime sepanjang 25 episode besutan **A-1 Pictures** dan **Aniplex** ini. THE iDOLM@STER bukanlah sekuel dari Xenoglossia, karena Xenoglossia terjadi di dunia parallel dimana anak-anak cewek yang emo (nggak salah baca kok. EMO, not MOE) dipaksa menghancurkan sisa-sisa bulan yang meledak dan jatuh ke bumi dengan robot-robot berpostur aneh dan maniak NTR (ya, robot-robot di sini suka meng-NTR pilot-pilotnya). Anime iM@S ini mengikuti jalur cerita yang sebenar-benarnya dengan sedikit penyesuaian untuk menyegarkan suasana.

Kisah dimulai dengan rentetan episode lambat dan terkesan lebih *slice-of-life* tentang aktivitas para idol di 765 Pro. Disini mereka menampung 12 idol muda dengan prospek yang cerah dan kepribadian yang unik-membuat mereka terlihat seperti Super Junior-nya cewek di dunia anime. Mereka dibantu oleh para staff, produser, dan direktur yang penuh pengertian. Setiap hari mereka menjalani latihan vokal dan dansa. Sesekali mereka juga menerima tawaran *job* berupa tampil menyanyi, wawancara, *photoshoot*, *taping* acara televisi, atau sekedar menjadi penari latar. Di musim panas, para idol menjalani liburan yang tenang di pantai dan mengikuti pesta *barbecue* kecil-kecilan di dinginnya angin malam. Kadang-kadang para idol memiliki masalah seperti rasa gugup atau kesalah pahaman kecil, maka para produser dengan sabarnya membimbing mereka menuju pencerahan.

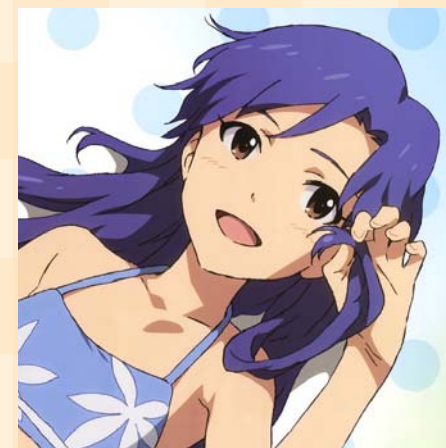
Seperti yang saya tulis sebelumnya, memang plot berjalan lambat untuk beberapa episode awal.

Tetapi masuk ke episode 6, mulai muncul *progress* dimana **Ritsuko** mengumumkan proyek Ryuuguu Komachi-nya yang cukup sukses. Idol lain yang belum tergabung didalam unit makin terpacu untuk bisa sama suksesnya dengan Ryuuguu Komachi. Hingga kerja keras mereka terbayar penuh.

Apa yang kau tebar, itulah yang kau tuai. Meskipun masih meminjam nama Ryuuguu Komachi, tapi sisa sembilan idol yang "bersolo karir" itu bisa menunjukkan kemampuan terbaik mereka dengan adanya even *thank you concert* untuk Ryuuguu Komachi yang semakin terkenal. Banyak rintangan harus mereka lewati dari masa persiapan hingga konser tiba. Apakah mereka bisa melewatinya? Meminjam sebuah *quote* dari waifu saya di Shoujo Jidai, **"Sembilan orang yang berbeda kini menjadi satu."** Akankah kesembilan idol muda ini bersatu melewati gunung terjal dihadapan mereka dan menancapkan bendera popularitas di puncaknya? Dan apakah mereka siap untuk *counter attack* dari para rival yang akan muncul?

iM@S mungkin akan terasa sedikit aneh bagi para penonton baru, tetapi para fans gamenya akan dipuaskan dengan kemunculan beberapa *easter* egg, cameo, ataupun rival. Seperti **Nonowa**-versi *doodle* **Haruka**; **Hidaka Ai**, **Mizutani Eri**, dan **Akizuki Ryo** dari **876 Production**; serta **Project Jupiter** dari **981 Production** yang menjadi rival 765 Pro selama paruh kedua cerita. Fanservice seperti ini jadi nilai plus tersendiri.

Plotnya, sekali lagi, berjalan lambat dan cenderung menonjolkan kesan bahwa iM@S adalah anime *slice of life generic plotless* yang diisi 13 cewek moe yang jago menari dan menyanyi (atau bahasa yang sedikit kasar: *K-ON! ripoff without guitars and stuff*). Beberapa penonton yang kurang menyukai ini mungkin akan men*drop*-nya setelah dua atau tiga episode. Ini agak disayangkan, karena pada paruh kedua penayangan anime ini, premis yang dihadirkan mulai menarik dan semakin dibumbui rivalitas antara unit satu dengan yang lain. *Character development* terkesan tidak rata karena banyaknya *heroine* yang ada, menanti giliran episode khusus mereka. Unsur komedi secara dominan berasal dari kembar Futami yang hiperaktif serta Takane yang aksinya tak bisa dijelaskan oleh otak saya. *Safe to say*, beberapa *pun* dan aksi *slapstick* yang dihadirkan disini bisa membuat tertawa-dalam kadar yang aman.

Desain karakter diambil berdasarkan game **THE iDOLM@STER 2**, dimana ada beberapa karakter yang mengalami perubahan radikal seperti **Iori** yang sedikit menutup jidatnya, **Azusa** yang memendekkan rambutnya menjadi sebahu, Ritsuko yang kini tidak memiliki kepang, dan **Mami** yang memanjangkan sedikit ikatan rambutnya. Desain karakter pada anime terlihat lebih kurus, tetapi untuk beberapa karakter terlihat cocok. Animasi yang disuguhkan, terutama pada adegan *dance* cukup bagus walaupun pada pergerakan kamera yang cepat terlihat agak kaku. Mungkin sulit untuk membandingkan gerakan *dance* **Smoky Thrill** versi anime dengan versi game karena ada *gap* yang sangat jauh, tapi untuk ukuran anime, animasi sudah diatas rata-rata.

Soundtrack yang dihadirkan ditempatkan pada momen yang pas sehingga terdengar enak di telinga. Kelebihan dari iM@S adalah *insert song* yang jumlahnya bukan main banyaknya. Bahkan *ending* setiap episode dibuat berbeda, dinyanyikan oleh karakter yang jadi sorotan utama di episode itu. *Insert song* yang dihadirkan memiliki keunikan tersendiri tergantung siapa yang menyanyikannya. "**Aoi Tori**" yang dinyanyikan **Chihaya**, meski pada anime direkam dalam versi yang lebih nge*beat*, tetap menonjolkan kualitas vocal Chihaya yang *out of league* serta memaparkan kegalauan hati Chihaya sendiri. Atau "**Kiramekirari**"-nya **Yayoi** yang benar-benar mirip dengan lagu anak-anak, dan **Makoto** dengan "**Agent Yoru wo Yuku**"-nya yang *blood pumping*. Setiap karakter punya karakter suara dan *genre* lagu yang pas untuk mereka, dan inilah nilai plus yang mungkin tidak ada di anime lain: *diversity* yang membuat setiap lagu berbeda satu sama lain. Hampir seluruh lagu di sini diambil dari gamenya dan sudah di-*remaster* , jadi para fans gamenya bisa kembali berdendang dengan *hits* terkenal dari game seperti "**i**" atau "**GO MY WAY**" hasil kolaborasi dengan idol-idol 876PRO.

Saya terjerumus kedalam dunia laknat per-idolan di awal tahun 2010, dimana demam Korea belum terlalu *booming* seperti sekarang. Suatu hari saya tak sengaja mendengar lagunya **Shoujo Jidai** (untuk Anda yang terlalu lemot menyadarinya, ini adalah nama jepang dari SNSD) yang saat itu belum hijrah ke Jepang, judulnya "**Kissing You**". Layaknya anak alay yang sedang dalam proses menggoblokkan diri sendiri, saya mendownload semua PV dan album mereka. Hingga sekarang, mereka sudah masuk industri musik Jepang dan bisa dibilang sedang jor-joran dengan **AKB48**. Dari sinilah saya mulai mengerti esensi akan memiliki seorang *waifu*.

Anyway, alasan pertama saya menonton iM@S adalah karena ide *uber group* layaknya Shoujo Jidai dengan *skill* dan *personality* yang berbeda antara satu anggota dengan yang lain. Dan apa yang saya dapatkan tidak jauh berbeda. Semua idol disini kelakuannya hampir "rusak" dan membuat saya terkikik sendiri. Apalagi episode pertamanya yang dituturkan dari sudut pandang produser merangkap kameramen, mengingatkan saya pada sebuah acara *variety show* berjudul **Girls Go To School** yang menceritakan perjalanan debut Shoujo Jidai dari tahun 2007 hingga 2008. iM@S itu anime yang bagus, malah saya juga nonton yang Xenoglossia karena iseng (dan dibuat mindblown dengan beberapa adegan fanservice dan *death scene* yang absurd).

- Cast *main chara* yang banyak dengan kepribadian unik mereka
- *Insert song* yang banyak, bervariasi, dan bagus
- Episode pertama dituturkan dengan gaya ala variety show yang unik

- *Progress* cerita berjalan lambat
- *Chara development* tidak merata
- First impression dari beberapa episode memberi kesan *generic moeblob*

KARAKTER

Amami Haruka – Idol yang selalu positif akan segala hal, ceroboh dan suka terpeleset. Sejak kecil bercita-cita menjadi idol dan selalu bersemangat menjalani semua *schedule*nya, meskipun rumahnya sangat jauh dari kantor agensi. Hobinya adalah memasak dan membuat kue. Dalam *frachise* ini, dia dianggap menjadi tokoh utama atau *center of attention* dari 765 Pro.

Hoshii Miki – Masih SMP, punya tubuh seksi, *perfect* dalam segala hal, sayangnya pemalas. Menurut pengakuannya, setiap hari dia mendapatkan sekitar 20 surat cinta didalam loker sepatunya. Keluarganya sendiri tak mempermasalahkan pekerjaan Miki yang ingin menjadi idol tanpa harus bersusah payah. Hobinya adalah makan.

Ganaha Hibiki – Cewek "Hispanik" dari Okinawa, jago dance, dan penyayang binatang. Peliharaannya lebih baik disebut kebun binatang pribadi karena Hibiki memelihara binatang eksotis seperti buaya misalnya. Meskipun punya banyak peliharaan, dia selalu terlihat bersama hamster peliharaannya yang bernama Hamzou. Hibiki selalu berbicara dalam logat Okinawa-nya.

Kisaragi Chihaya – Masa lalunya memaksa dia untuk terus bernyanyi dan berlatih agar ia tidak dihantui oleh momok yang membuatnya menjadi pribadi yang dingin dan kaku. Apa yang ada di otaknya adalah menyanyi, menyanyi, latihan, dan menyanyi, seakan-akan menyanyi adalah satu-satunya hal yang dia punya. Menurutnya, lebih baik dia mati jika tidak bisa menyanyi. Bahkan Chihaya seakan menolak jika mendapatkan job yang tidak berhubungan dengan menyanyi. Punya *complex* soal dadanya yang rata.

Kikuchi Makoto – Mimpi ayahnya yang tak sampai untuk mendapatkan

Otonashi Kotori – *Helper/* asisten di 765 Pro, bertanggung jawab atas *paperwork*, mengatur *schedule*, atau hanya sekedar menjaga kantor ketika semua orang pergi keluar. Otaknya selalu berfantasi liar tentang para idol. Meskipun selalu bekerja dibelakang layar, Kotori senang sekali bernyanyi. Dia juga selalu membantu Producer-san ketika dia mendapatkan kesulitan.

Producer-san – Produser muda tanpa nama ini adalah karakter yang kita kendalikan dalam gamenya. Aslinya memiliki bermacam-macam kepribadian, tetapi dalam anime dia terlihat agak canggung dan sedikit *indecisive*. Seiring waktu berjalan, pola pikirnya semakin dewasa dalam memberikan *hint* bagi para idol.

anak laki-laki membuatnya harus bersikap *manly*. Menjadi idol untuk menemukan sisi feminisnya tanpa diketahui sang ayah. Seperti Hibiki, jago dance dan sangat menguasai bidang itu. Makoto juga menguasai berbagai gerakan *matial arts*. Semua kemaskulinan itu membuatnya mendapatkan banyak fans wanita. Makoto tak menyukai hal ini, tetapi selalu memainkan role-nya sebagai lelaki dengan sempurna.

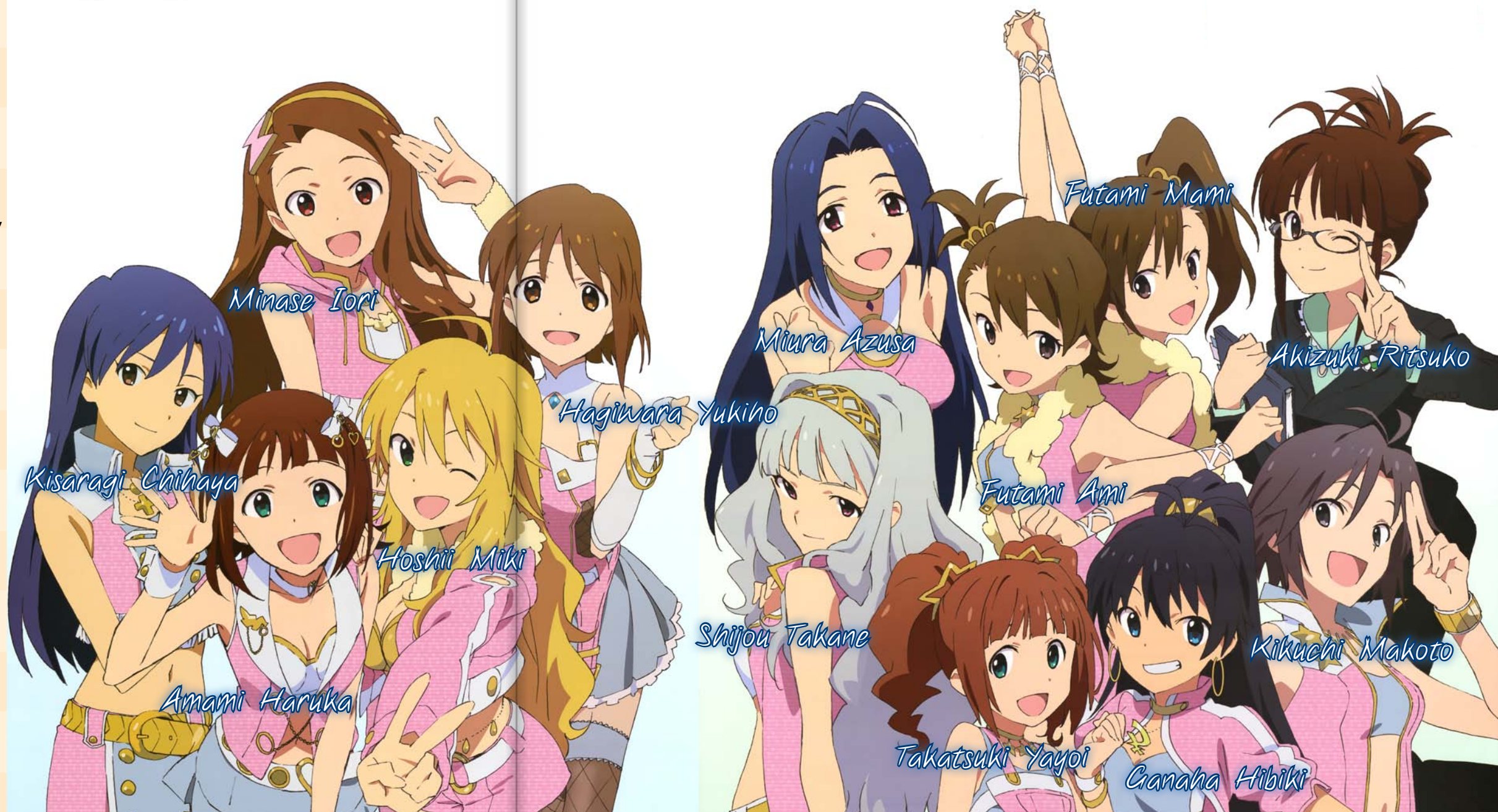
Shijou Takane – Berbicara seperti seorang puteri, jalan pikirannya sangat dewasa, tapi kebanyakan kelakuannya lebih mirip alien. Kehidupan pribadinya tidak diketahui banyak, ketika ditanyakan soal itu Takane menjawab dengan kata *Top secret*. Belakangan diketahui bahwa Takane tinggal sendirian bersama butler-nya.

Takatsuki Yayoi – Keterbatasan ekonomi membuat Yayoi harus banting tulang membantu orang tuanya dan adik-adiknya dengan menjadi Idol. Selalu ceria tapi sebenarnya yang paling cengeng. Yayoi punya kebiasaan yang disebut "high touch", yaitu melakukan gerakan tos tinggi-tinggi. Ketika sedang *off time*, Yayoi membantu membersihkan kantor agensi atau melakukan pekerjaan lain di lingkungan sekitar.

Hagiwara Yukiho – Didaftarkan temannya ke 765 Pro agar bisa menyembuhkan *androphobia* dan sifat pemalunya. Berasal dari keluarga yang memegang teguh tradisi Jepang, sehingga hobinya adalah membuat teh dan puisi. Sebenarnya ayahnya menentang pekerjaan Yukiho. Jika merasa tertekan, Yukiho punya tendensi untuk "menggali lubang dan mengubur dirinya sendiri", disebabkan oleh rasa takutnya akan laki-laki atau anjing.

Futami Ami – Kelebihan energi, hiperaktif, dan *childish*. Saudara kembar Mami yang tergabung di Ryuuguu Komachi. Jika bersama Mami, mereka selalu membuat keributan. Untuk membedakannya dengan Mami, kepang di rambut Ami berada di sisi kanan.

Futami Mami – Kelebihan energi, hiperaktif, dan *childish*. Saudara kembar Ami yang sedikit lebih "jinak". Dia dan Ami punya banyak nama panggilan aneh untuk teman idol atau para staff 765 Pro, seperti Harurun untuk Haruka dan Ohime-chin untuk Takane. Kepang di rambutnya ada di sisi kiri dan lebih panjang dari Ami.

Miura Azusa – Baru lulus dari universitas dan menjadi idol agar bisa bertemu dengan pujaan hatinya yang masih misterius. Anggota Ryuuguu Komachi yang suka tersesat dan mudah mabuk. Punya tinggi badan dan ukuran dada yang "wah" sehingga membuat iri beberapa orang (kau tahu siapa). Figur ini juga membuatnya cocok sebagai *gravure idol*.

Minase Iori – Masuk 765 Pro lewat jalur belakang atas bantuan dari ayahnya yang adalah CEO Minase Group. Ayahnya adalah sahabat Direktur Takagi, sehingga Iori bisa masuk dengan mudah. Mulutnya pedas tapi cukup dermawan, terutama kepada Yayoi. Bertindak sebagai *appeal/image* dari Ryuuguu Komachi.

Akizuki Ritsuko – Mantan pegawai 765 Pro yang dialih posisikan sebagai idol. Kini hiatus dari seluruh aktivitas idolnya dan kembali ke *deskjob* sebagai produser. Sepupu laki-lakinya, Ryo, tergabung di 876 Pro dan dipaksa menjadi idol cewek. Pada suatu event, Ritsuko menjadi pengganti bagi Azusa dalam sebuah konser Ryuuguu Komachi, dan hal itu membuat senang para fans lamanya.

Junjirou Takagi – Direktur 765 Pro yang bijaksana. Mukanya tidak pernah diperlihatkan sepanjang penayangan anime, tetapi terlihat dari suara dan perawakannya dia adalah pria paruh baya. Punya masa lalu yang agak kelam bersama Kuroi, direktur 981 Pro dimana mereka menjadi rekanan dan rival yang sangat dekat, dan sayangnya harus *break up* karena perbedaan visi dan pendekatan mereka terhadap dunia *idol*.

http://youtu.be/AIG4mhLcplo
http://goo.gl/24PHa
http://kask.us/8373411
Studio A-1 Pictures

Kino no Tabi

The Beatiful World

Studio : A.C.G.T dan Genco

"The world is not beautiful, therefore it is"

Dikatakan jika seseorang melihat seekor burung yang terbang bebas di langit, ia akan merasakan keinginan yang kuat untuk melakukan sebuah perjalanan. Ya, melakukan perjalanan adalah tema utama dari anime **Kino no Tabi : the Beautiful World** (Kino's Journey atau Perjalanan Kino) ini.

Kino no Tabi adalah satu dari sedikit anime yang mengangkat unsur filosofis yang kuat hampir di tiap episodenya.

Kino no Tabi berkisah tentang seorang pengelana bernama **Kino** dan sepeda motornya yang dapat berbicara bernama **Hermes**. Kino melakukan perjalanan dari satu negeri ke negeri lain tanpa tujuan tertentu.

Di tiap-tiap negeri ia bertemu dengan berbagai macam orang dengan berbagai macam kebudayaan, tradisi, adat, dan kepercayaan yang berbeda-beda. Dalam tiap kunjungan-nya ke suatu negeri, Kino selalu memposisikan dirinya dari sudut pandang orang luar sehingga ia tidak ingin ikut campur dalam urusan yang ada di negeri itu.

Kino juga membatasi durasi ia berada di negeri yang ia kunjungi, yakni maksimal tiga hari dua malam. Ia berpendapat jika terlalu lama menetap di suatu negeri ia akan kerasan untuk tinggal di negeri itu dan berhenti menjadi seorang pengelana.

The Characters

Kino (CV: Ai Maeda)

Seorang gadis yang memutuskan untuk melalukan perjalanan setelah kabur dari negerinya dengan sepeda motor yang bisa berbicara bernama Hermes. Ia berguru kepada seorang wanita yang kemudian mengajarkan Kino segala hal tentang melakukan perjalanan, mulai dari cara menggunakan senjata hingga bagaimana untuk bertahan hidup. Dalam tiap perjalanannya Kino membatasi dirinya untuk berada di suatu negeri tidak lebih dari tiga hari dua malam.

Kino mahir menggunakan berbagai senjata yang selain berfungsi sebagai alat pertahanan diri juga dapat digunakan untuk berburu. Selama perjalanannya, Kino dibekali dengan sebuah revolver .44 dan sebuah pistol .22 . Selain itu ia juga memiliki banyak persediaan pisau yang ia sembunyikan di balik pakaiannya.

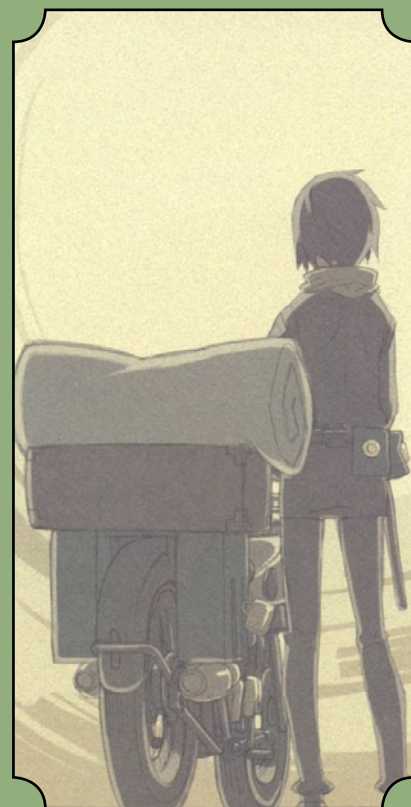
Kino adalah seorang sosok yang kalem. Ia jarang menunjukkan emosi yang berlebihan. Kino selalu menghadapi berbagai persoalan yang menghadangnya dengan kepala dingin. Cukup mengejutkan juga ketika mengetahui bahwa ia ternyata adalah seorang gadis.

Hermes (CV: Ryuji Aigase)

Partner Kino dalam perjalanannya. Sepeda motor yang dapat berbicara ini memiliki rasa ingin tahu yang besar. Ia selalu menanyakan hal-hal ia temukan menarik selama perjalanan kepada Kino.

Hermes membuat perjalanan yang dilakukan Kino menjadi tidak membosankan untuk diikuti karena dialog-dialog yang mereka ucapkan terkadang membuat kita tersenyum. Percaya atau tidak, Hermes lah yang menolong Kino dan kemudian membantunya melarikan diri dari negerinya.

Kino no Tabi merupakan sebuah anime klasik yang dapat membuat kita berpikir bahwa meskipun di satu sisi dunia ini merupakan tempat bobrok yang dipenuhi berbagai macam kejahatan, peperangan, kemiskinan dan hal-hal buruk lainnya namun di sisi lain dunia ini merupakan tempat yang indah sehingga kita mesti menjalani hidup ini dengan sebaik-baiknya. Karena kita tahu, hidup itu cuma satu kali.

Terdiri dari tigabelas episode, dua film, dan sebuah episode spesial, Kino no Tabi merupakan "perjalanan" yang cukup singkat bagi penonton namun menimbulkan kesan yang mendalam yang membekas di hati, layaknya perjalanan Kino dan Hermes.

< The Countries >

Berikut beberapa negeri yang disinggahi Kino dan Hermes selama perjalanan mereka. Saya sengaja tidak memasukkan semua cerita yang ada karena akan menjadi spoiler nantinya.

Land of Visible Pain

Mengapa seseorang menyakiti orang lain? Mungkinkah karena ia tidak paham bagaimana rasa sakit yang ditimbulkannya tersebut? Mungkin jika kita semua dapat mengerti perasaan satu sama lain, takkan ada timbul konflik. Benarkah begitu?

Begitulah yang dipikirkan orang-orang dari negeri ini. Sehingga para ilmuwan menciptakan sebuah ramuan yang dapat membuat orang-orang dapat membaca pikiran orang lain layaknya telepati. Semua orang di negeri itu kemudian meminumnya. Apa yang terjadi malah kebalikan dari apa yang diharapkan.

Orang-orang di negeri itu malah membenci satu sama lain hingga menimbulkan kekacauan. Sejak itulah penduduk di negeri itu memutuskan hidup sendiri-sendiri dengan jarak yang berjauhan sehingga mereka tidak dapat membaca pikiran orang lain...

Land of Prophecies

Di negeri ini terdapat sebuah kitab ramalan yang menyatakan bahwa kiamat akan terjadi dalam tiga hari. Kino tiba di negeri itu terheran-heran sebab mulai dari penginapan hingga perlengkapan didapatkannya dengan gratis sebab penduduk mempercayai ramalan tersebut dan menolak menerima uang yang ditawarkannya.

Tiga hari berlalu dan Kino bergegas untuk meninggalkan negeri itu. Ternyata kiamat tidak terjadi hari itu, pendeta mengatakan jika ada kesalahan perhitungan dan mengatakan kalau kiamat yang sebenarnya akan terjadi dalam beberapa puluh tahun ke depan...

Land of Traditions

Kino tiba di sebuah negeri yang memiliki tradisi unik. Penduduk negeri itu menyambut Kino dengan memakai telinga kucing dan kemudian menarikan tarian "Telinga Kucing". Mereka mengatakan jika itu adalah tradisi yang telah lama mereka lakukan.

Saat Kino meninggalkan negeri itu, di tengah hutan ia bertemu dengan seorang pria yang mengatakan jika negeri yang barusan ia kunjungi selalu berganti-ganti tradisi untuk menarik minat pengembara yang tiba di negeri itu sebab para penduduk minder karena mereka tidak mempunyai tradisi yang dapat dibanggakan dari negeri lain...

The Land of Sadness

Dahulu kala hiduplah seorang penyair yang sangat mahir melantunkan lagu-lagu indah. Raja negeri itu kemudian memerintahkan sang penyair untuk membuat syair-syair sedih. Sang penyair merasa bingung sebab ia tak pernah merasakan kesedihan sehingga mustahil baginya untuk membuat syair sedih. Melihat hal itu istri sang penyair memutuskan untuk bunuh diri di depan suaminya agar ia dapat merasakan seperti apa kesedihan itu. Sang penyair pun berhasil menciptakan syair-syair paling sedih yang bahkan dapat membuat orang yang mendengarnya turut merasakan kesedihannya. Kabarnya syair-syair kesedihan tersebut telah dibukukan dan dijadikan kitab ramalan di suatu negeri nun jauh disana...

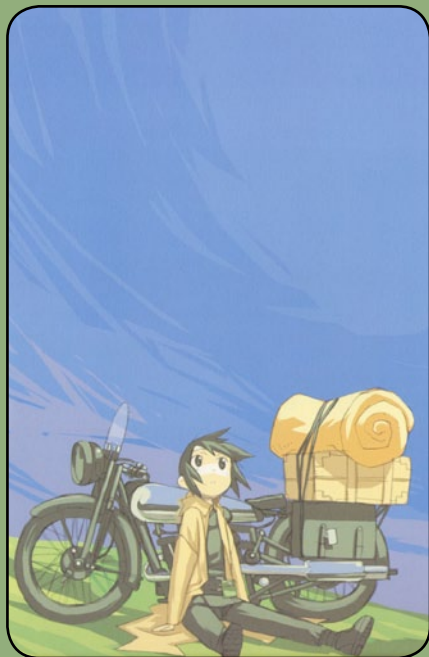
Land of Adults

Di negeri ini, penduduk yang ada terbagi menjadi dua golongan, anak-anak yakni mereka yang berusia di bawah 12 tahun dan orang dewasa yaitu mereka yang telah melewati usia 12 tahun. Mereka yang telah berusia 12 tahun akan menjalani 'operasi pendewasaan' agar menjadi orang dewasa yang dapat melakukan pekerjaan apapun dengan senyuman.

Seorang gadis cilik yang akan segera berusia 12 tahun mengatakan kepada orang tuanya jika ia tidak ingin melakukan 'operasi pendewasaan'. Orang tuanya dan orang-orang di sekitarnya marah mendengar hal itu, mencaci maki gadis itu dan mengatainya sebagai anak yang gagal. Tak cukup sampai disitu, ayah sang gadis mengeluarkan pisau dan berkata kalau sudah menjadi kewajiban orang tua untuk 'menyingkirkan' anaknya yang gagal dan berniat untuk menikam sang buah hatinya itu, sambil tersenyum...

A Land Where People Do Not Have To Work

Negeri dimana kita tidak perlu bekerja? Alangkah enaknya! Di negeri ini segala sesuatu dikerjakan oleh mesin sehingga penduduknya tidak perlu melakukan apa-apa lagi. Namun Kino melihat orang-orang dengan pakaian kantor yang sepertinya menuju ke suatu tempat. Kemana mereka pergi?

Ternyata mereka pergi bekerja. Kino bertanya dengan salah seorang di 'tempat kerja' tentang apa yang mereka kerjakan. Lelaki itu menjawab mereka mengecek perhitungan yang dilakukan mesin-mesin itu, meskipun sudah pasti benar. Ketika ditanyakan untuk apa mereka kerjakan itu semua, lelaki itu menjawab simpel: untuk mendapatkan stress...

A Peaceful Land

Kino dan Hermes tiba di sebuah negeri yang damai tanpa peperangan. Mereka kemudian mengunjungi museum disana untuk mengetahui sejarah negeri tersebut. Ternyata negeri ini dahulu mengalami peper-angan yang berkepanjangan dengan negeri tetangga. Hingga suatu saat kedua negara sepakat untuk tidak saling bunuh satu sama lain. Lalu apa yang menyebabkan kedua negara melakukan gencatan senjata? Kino kemudia diminta untuk melihat 'perang' yang akan dilakukan kedua negara besok. Keesokan harinya, Kino pergi ke wilayah dimana 'peperangan' akan dilangsungkan yakni sebuah kota yang terletak tak jauh dari kedua negara.

Disana berkumpul pasukan dari masing-masing pihak yang akan berperang. Sang juri kemudian membagi 'wilayah perang' menjadi dua bagian dan pasukan masing-masing negara membunuhi penduduk serta menghancurkan wilayah yang ditunjuk tadi. Pemenang dari 'perang' ini adalah negara yang paling banyak menimbulkan kerusakan...

A Land of Decision By Majority

Kino dan Hermes tiba di negeri yang tampak seperti kota mati. Bangunan-bangunan yang ada tidak ditempati dan mulai keropos. Batu nisan tak terhitung lagi jumlahnya. Ternyata negeri ini sebelumnya dipimpin oleh raja yang dibenci rakyatnya sehingga mereka memberontak. Raja tersebut digulingkan dan mereka membentuk pemerintahan baru dimana segala sesuatu ditentukan oleh penghitungan suara mayoritas.

Mulai saat itu untuk memutuskan sesuatu dilakukan-lah voting dan mereka yang tergabung dalam suara minoritas akan dihukum gantung. Hingga penduduk terakhir tinggal menyisakan seorang pria saja. Ia memaksa Kino untuk menjadi warga negara dan bersamanya menghidupkan kembali negeri itu. Kino menolak dan mengata-kan kalau mereka melakukan pemungutan suara sekarang maka lelaki itu akan kalah. Kino pun meninggalkan negeri itu dan bersamaan dengan itu terdengar suara letusan pistol menandakan sang lelaki menembak dirinya sendiri...

A Land of Kindness

Negeri selanjutnya yang mereka kunjungi adalah negeri yang mempunyai reputasi buruk di kalangan para pengelana. Kino penasaran seperti apa sebenarnya negeri tersebut. Ia pun terheran-heran atas sambutan hangat yang diterimanya di negeri itu. Semua orang memperlakukannya dengan begitu baik sampai-sampai Kino berpikir untuk tinggal di negeri itu beberapa hari lagi. Namun orang-orang disana berkata jika ia telah berjanji untuk tinggal disana selama tiga hari saja sehingga ia harus pergi saat itu juga. Seluruh penduduk di negeri itu kemudian mengantarkan Kino dengan wajah yang sedih.

Malamnya, Kino terbangun dari tidurnya dengan perasaan tak enak. Betul saja, ia melihat bahwa gunung yang mengelilingi negeri yang baru saja ia tinggalkan itu meletus dan mengeluarkan lava yang mengarah ke negeri itu. Dapat dipastikan tak ada yang selamat dari peristiwa itu...

<Movies>

Kino no Tabi: the Beautiful World – Tower Country ~ Free Lance ~

Judul yang satu ini tidak tepat jika disebut movie sebab dengan durasi yang hanya sekitar 14 menit, maka lebih cocok disebut dengan episode spesial. Episode ini menceritakan tentang sebuah negeri dimana di negeri itu dibangun sebuah menara yang tingginya menjulang hingga ke langit. Negeri tersebut merupakan tujuan selanjutnya dari perjalanan Kino dan Hermes.

Sesampainya di Negeri Menara, Kino menanya-kan kepada penduduk disana mengapa mereka membangun menara itu. Namun anehnya jawaban yang ia terima tak ada yang memuaskan. "Entahlah, aku hanya ditugaskan mengencerkan semen saja" "Tidak tahu, tugasku hanya mengangkut batu bata" "Kenapa kami membangun menara? Karena itulah pekerjaan kami". Intinya, mereka membangun menara tersebut tanpa tahu tujuan untuk apa didirikan menara itu.

Dalam episode ini, tema yang diangkat adalah bagaimana masyarakat kini sudah terpatri pada sebuah sistem yang telah berjalan sedari dulu sehingga tidak pernah mempertanyakan lagi apa maksud dan tujuan dari sistem tersebut. Pertanyaan ini juga mungkin pernah atau bahkan sering terlintas di benak kita: "Mengapa aku melakukan hal ini? Apa karena orang-orang sebelumku juga melakukan hal yang sama?"

Kino no Tabi: the Beautiful World ~ life goes on ~

Film berdurasi 30 menit ini merupakan prekuel dari jalan cerita animenya, dimana disini dikisahkan bagaimana Kino bertemu dengan gurunya dan berlatih menembak dengan baik dari sang guru. Ia juga belajar bagaimana mengendarai Hermes. Dalam film ini pula Kino melakukan perjalanan pertamanya yakni mengunjungi negeri asal dari Kino si Pengembara (Kino yang asli).

Hal yang ditekankan disini adalah pengembangan karakter Kino, dari seorang gadis kecil yang manis menjadi seorang pengembara yang mahir menggu-nakan senjatanya. Semua itu dikemas dalam sebuah movie yang sangat solid. Masa lalu Kino yang dalam series-nya cukup misterius, terjawab sudah oleh movie ini.

Kino no Tabi: the Beautiful World – Country of Illness ~ For You ~

Film ini diangkat dari cerita di novel kelimanya. Desain karakter Kino agak berbeda dari sebelumnya sebab studio yang mengadaptasi bukan Genco dan A.C.G.T melainkan SHAFT.

Dalam movie ini dikisahkan Kino dan Hermes melakukan perjalanan ke sebuah negeri yang terisolasi dari dunia luar. Hal in bertujuan agar tak ada penyakit dari luar yang dapat masuk. Di negeri ini ia bertemu seorang gadis cilik bernama Inertia yang mengidap suatu penyakit yang belum ditemukan cara mengobatinya.

Dia kemudian meminta Kino untuk mengantarkan sebuah surat yang ditulisnya untuk sahabat penanya, seorang anak laki-laki yang tinggal di luar negeri itu. Ketika Kino mengantarkan surat tersebut, ia menemukan sebuah kenyataan yang mengejutkan mengenai anak laki-laki itu, serta penyakit yang diderita Inertia.

<Other Media>

Light Novel

Awal mula Kino no Tabi adalah dari light novel karya **Keiichi Sigsawa**. Ilustrasi novelnya dikerjakan oleh Kouhaku Kuboroshi.

Volume pertamanya diterbitkan di Jepang tahun 2000 dan hingga kini 14 buah volume telah diterbitkan. Animenya sendiri hanya mengadaptasi hingga volume kedua.

Gakuen Kino

Gakuen Kino adalah spin-off dari serial Kino no Tabi yang berset-ting school life dan Kino disini adalah seorang mahou shoujo!

Visual Novel

Kino no Tabi juga diangkat menjadi dua buah visual novel yang dirilis di konsol PS2.

Game pertamanya berjudul Kino no Tabi -the Beautiful World- dirilis tahun 2003 dan game kedua berjudul Kino no Tabi II -the Beautiful World- dirilis tahun 2005.

Music

Opening dari Kino no Tabi yang berjudul "All the way" dinyanyikan oleh **Shimokawa Mikuni** sedangkan ending-nya dinyanyikan oleh seiyuu Kino, **Ai Maeda**.

>>> article by *minoru09*

Puella Magi Madoka Magica

Apa yang ada di benak kalian ketika mendengar judul anime ini? Bagi yang belum menontonnya pasti akan bersikap biasa-biasa saja, atau mungkin akan penasaran, dan segera mencari tau lebih dalam lagi. Tapi bagi yang sudah menonton sampe episode terakhirnya, mungkin akan timbul reaksi-reaksi yang beraneka ragam dari mereka. Mulai dari impressed face, senyum-senyum sendiri, sampai dengan pokerface selalu. Hal tersebut adalah wajar, karena bagaimanapun kesan yang telah ditinggalkan oleh anime ini memang tidak dapat hilang begitu saja dari memori para penontonnya.

Puella Magi Madoka Magica merupakan sebuah anime yang diproduksi oleh SHAFT dan aniplex, disutradarai langsung oleh **Akiyuki Shinbo** yang sejak awal memang berniat untuk menggarap sebuah serial Magical Girl yang kemudian ditanggapi dengan baik oleh producer **Atsuhiro Iwakami**.

Dalam perencanaan awal, Iwakami telah memutuskan untuk tidak mengadaptasi seri tersebut dari serial/media yang pernah ada sebelumnya, dan hal inilah yang telah memberikan Shinbo sebuah kebebasan yang pada akhirnya membuat serial anime Puella Magi Madoka Magica menjadi sebuah tontonan yang begitu memberikan kesan sampai akhir episodenya.

Cerita PMMM ditulis oleh **Gen Urobuchi**, seorang penulis yang terkenal dengan karya tulisnya yang 'gruesome' ini pernah bekerja di perusahaan Nitroplus, dan ia sempat menghasilkan karya-karya yang populer dari perusahaan visual novel tersebut.

Pada tahun 2008, Urobuchi dipanggil oleh Iwakami untuk menjadi-kannya sebagai penulis naskah anime PMMM. Melihat kesempatan ini, Urobuchi pun sedikit menganalisa tentang karya karya yang telah dibuat oleh Akiyuki Shinbo, maupun **Ume Aoki**, pendesain karakter di anime ini. Gen akhirnya memutuskan untuk membuat sebuah cerita yang berfokus pada tema pertemanan diantara para puella magi, yang ketika dalam pengerjaannya Gen menyatakan salah prioritas utamanya adalah memadukan sudut pandang Ume Aoki ke dalam karyanya tersebut.

Berbagai trivia dan fakta di balik pembuatan PMMM yang mungkin anda belum tahu :

1. ***Ume Aoki memulai desain karakter PMMM dengan menggambar senjatanya terlebih dahulu, kemudian memutuskan baju seperti apa yang pas dengan senjata yang dimiliki oleh masing masing karakter.***

2. ***Ume Aoki shock ketika mereka, Urobuchi dan Shinbo berniat membunuh Mami yang merupakan karakter favoritnya di anime ini.***

3. ***Ume Aoki menangis berkali kali ketika menonton episode 10, yang berkisah tentang masa lalu Akemi Homura.***

4. ***Shinbo sangat menyukai karakter Sayaka, karena ia merasa bahwa sifat yang dimilikanya mirip dengan karakter tersebut, ketika ia bertanya kepada Urobuchi adakah cara untuk menghidupkannya kembali di akhir episode, Urobuchi hanya menjawab "Tidak, Itu mustahil".***

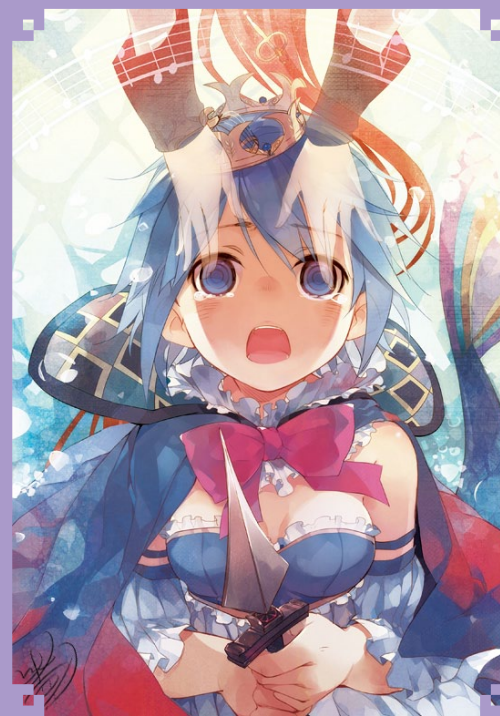
5. ***Bahkan Urobuchi sendiri mengakui bila ending yang dibuatnya terkesan "Kejam".***

6. ***Sejak awal Urobuchi memang berniat untuk membuli karakter Sayaka, dan ia sendiri pun mengakuinya dan sampai episode terakhir ia masih melakukannya.***

7. ***Shinbo sangat terkejut ketika mengetahui Kyubey menjadi salah satu meme yang sangat populer di internet, dengan kata-kata khas darinya "Make a contract with me!"***

Sampai saat ini serial PMMM telah diadaptasikan ke dalam sebuah manga, 2 buah spin-off manga, dan ke dalam 1 buah judul novel. Telah banyak game buatan para fans dari serial ini mereka merubahnya menjadi berbagai jenis permainan yang menarik.

Berita tentang proyek film PMMM juga sudah beredar, kini SHAFT tengah menggarap tiga film sekaligus. Dua film pertama merupakan sebuah kompilasi per enam episode serial telivisinya. Dan film yang terakhir adalah sebuah film dengan cerita orisinal yang naskahnya telah diselesaikan oleh Urobuchi.

Menurut Shinbo, subjudul untuk film terakhir tersebut memang belum ditentukan, tapi dirinya ingin menamai subjudul tersebut dengan "Incubator no Gyakushu".

Kemudian disusul dengan munculnya berita "proyek rahasia" yang tengah ditangani mereka, isi dari proyek tersebut memang masih misterius, walaupun sudah sedikit dibeberkan dalam bentuk web resmi dan suara Kaname Madoka yang terdengar sedang berbicara tentang berbagai macam hal yang berkaitan dengan kehidupannya dan teman-temannya sebagai seorang Puella Magi.

Selengkapnya bisa dilihat di **sini**.

Favorite Manga

Apa jadinya bila sekumpulan murid SMA terjebak di sebuah pulau misterius yang dihuni oleh hewan-hewan buas yang seharusnya telah punah jutaan tahun silam?

Bagaimanakah cara mereka bertahan dari kondisi yang sangat mencekam dan tidak memungkinkan untuk selamat seperti itu?

Apakah mereka sanggup bertahan dan dapat keluar hidup-hidup dari pulau tersebut?

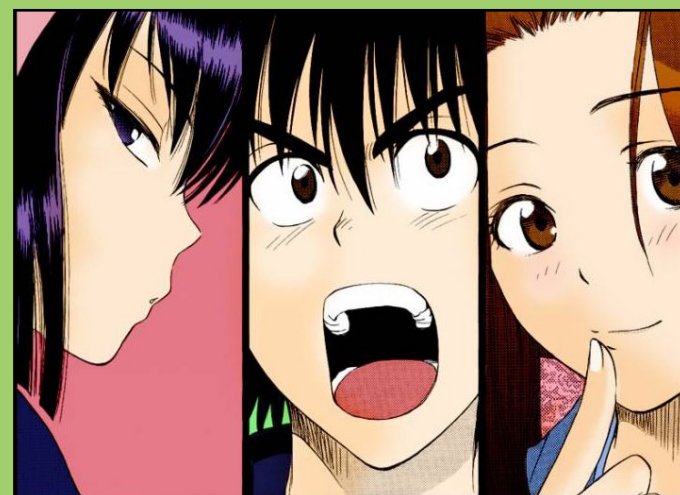
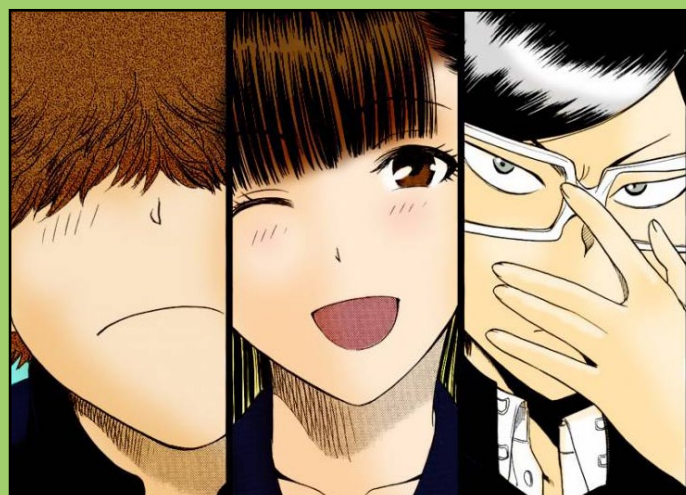
Dapatkan jawabannya dalam manga yang akan memacu adrenalin mu setiap saat, berjudul **Eden no Ori**.

Author
Yamada Keiyou

Genre
Action
Adventure
Ecchi
Fantasy
Shounen

Published
2008

Serialization
Weekly Shounen Magazine

Eden no Ori

Sengoku Akira, seorang murid SMA biasa yang menyadari betapa tidak adilnya hidup ini. Jika dibandingkan dengan teman dekat yang berada di sekitarnya, dia hanyalah anak lelaki pendek yang tidak populer dan tidak memiliki kelebihan apapun.

Dirinya tahu benar akan hal itu, dan sudah terbiasa menjalani kehidupannya yang tidak akan pernah berubah sampai kapan pun. Namun kehidupannya berubah total ketika pesawat yang ditumpangi Akira dan teman-temannya tiba-tiba saja mengalami guncangan hebat, yang diakhiri oleh terjatuhnya pesawat tersebut di sebuah pulau misterius. Akira langsung pingsan setelah tiba di pulau tesebut, dan ketika dirinya siuman, ia pun mulai menyadari bahwa ia telah terpisah dengan rombongan yang berada di pesawat yang ia tumpangi, kemudian ia juga mulai menyadari bahwa ada sesuatu yang tidak beres dengan daratan yang sedang dipijaknya itu.

Dipenuhi dengan rasa kebingungan yang mendalam, ia pun bergegas mencari teman-temannya. Sampai akhirnya sampailah ia pada lokasi di mana Shirou Mariya, murid terpintar di sekolahnya sedang terluka. Tidak jauh dari situ, Akira juga melihat seorang pramugari bernama Kanako Oomori yang sedang diserang oleh binatang buas yang tidak pernah ia lihat sebelumnya. Bermodalkan rasa keberanian dan tekad yang kuat akhirnya ia pun berhasil menyelamatkan Oomori, dan bersama Mariya ia segera mencari tempat berlindung yang aman bagi mereka bertiga.

Setelah binatang buas itu pergi, mereka pun mulai mencari petunjuk dan kebenaran tentang pulau tersebut, namun tiba-tiba saja Mariya menyatakan sebuah fakta yang begitu mengejutkan. Menurut pengetahuannya binatang buas yang baru saja mereka hadapi seharusnya sudah punah, begitu juga dengan hewan-hewan lainnya yang mereka temui di pulau tersebut.

Akira yang semakin tidak percaya dengan hal yang dihadapinya tersebut pada akhirnya memutuskan untuk mencari teman-temannya yang terpisah dari dirinya sejak awal, dan mencoba sekuat tenaga untuk keluar dari pulau tersebut dalam keadaan hidup, bagaimanapun caranya.

Eden no Ori adalah sebuah manga survival yang akan mengajarkan kepada kita bagaimana sebuah kondisi yang paling mengancam benar-benar sangat mungkin terjadi secara tiba-tiba, dan berasal dari sesuatu yang tidak pernah kita duga-duga sebelumnya.

Sebuah plot yang akan mengajak kita melihat sisi terjelek yang ada dalam diri manusia yang tengah menghadapi kepanikan, ketakutan, dan kondisi mental yang kacau. Manga karangan **Yamada Keiyou** ini dapat dengan mudah membuat para pembacanya selalu penasaran akan apa yang terjadi di chapter-chapter selanjutnya.

Walaupun takaran ecchi nya memang tidak bisa dibilang sedikit, tetapi hal tersebut sama sekali tidak menjadi fokus dari story yang telah disajikan secara legit oleh manga ini, malah bisa dibilang kandungan fanservice di dalamnya bagaikan sebuah poin tambahan yang sama sekali tidak bisa disepelekan.

Konten adventure dan action di dalam manga ini benar-benar kental, sampai-sampai sanggup untuk membuat kita ikut tegang karena merasakan suasana mencekam yang terjadi dalam manga ini. Dibumbui oleh konten romance yang selalu siap untuk memberikan kesan yang men-dalam, disertai dengan takaran comedy yang pas, telah menjadikan Eden no Ori sebagai sebuah bacaan yang tidak seharusnya dilewatkan begitu saja.

World Embryo

Kita selalu tahu bahwa yang namanya berbohong itu adalah sesuatu hal yang buruk. Kau dapat melukai hati seseorang akibat kebohonganmu itu, apalagi bila seseorang yang kau bohongi itu adalah orang yang sangat berharga bagi dirimu.

Dan ketika ia menyadari bahwa dirimu telah berbohong kepadanya, maka yang terjadi selanjutnya ia tidak akan menaruh kepercayaannya lagi kepadamu, sampai pada akhirnya kau akan benar-benar menyesali buah dari perbuatan buruk yang telah kau lakukan itu.

Kira-kira pesan moral tersebutlah yang dengan sangat jelas ditekankan oleh sebuah manga action, yang juga dipenuhi oleh hal supernatural, berjudul **World Embryo**.

Author
Moriyama Daisuke

Genre
Action
Supernatural

Published
2005

Serialization
Young King Ours

Berkisah tentang seorang murid SMA biasa yang bernama **Amami Riku**. Dahulunya ia dijuluki sebagai seorang "Pembohong" oleh teman-temannya, dan kini ia pun masih melakukan kebiasaan buruknya tersebut. Sampai suatu ketika, dirinya mendapatkan pesan gambar di cellphone miliknya, pesan tersebut berisikan gambar kakak perempuannya yang bernama **Amane** sedang berada di depan sebuah rumah sakit yang kini telah menjadi puing bangunan, disertai dengan tulisan "temukan aku". Hal teranehnya adalah pesan tersebut dikirim oleh Amane yang seharusnya sudah meninggal 2 tahun yang lalu. Riku yang tahu benar akan hal itu, akhirnya bergegas menuju ke rumah sakit tersebut.

Di dalam rumah sakit, Riku mendapati beberapa orang asing yang tengah melakukan perbuatan kriminal. Mau tidak mau ia pun akhirnya terlibat dengan mereka yang diakhiri oleh wajahnya yang babak belur. Nasibnya beruntung ketika seseorang menyelamatkan Riku dari keberingasan mereka. **Takebe Youhei** yang ternyata merupakan sahabat kecilnya Riku, telah berhasil menyelamatkan dirinya. Bersama dengan partner Youhei yang bernama **Arisugawa Rena**.

Tidak lama kemudian cellphone yang dibawa oleh mereka pun berdering secara serentak. Riku yang hendak mengangkat cellphone miliknya lantas langsung dihentikan oleh Youhei, karena jika dirinya mengangkatnya maka Riku seketika itu juga akan berubah menjadi monster yang disebut dengan "Kanshu". Sesaat setelah itu pun mereka diserang oleh gerombolan Kanshu yang tadinya merupakan orang-orang yang berada di sekitar rumah sakit. Dipenuhi oleh rasa ketakutan, Riku pun berlari menjauhi monster tersebut. Namun jumlah mereka sama sekali tidak sedikit,

Riku yang terpojok akhirnya diselamatkan kembali oleh Youhei, yang kemudian mengeluarkan kekuatan ampuh yang dapat mengalahkan para Kanshu yang disebut dengan "Jinki". Akan tetapi Riku tetap terpental, dan terpisah sementara dari Youhei dan Rena.

Ketika ia sedang sendirian, tiba-tiba saja satu Kanshu mengejar dirinya. Tak punya pilihan lain akhirnya Riku pun terus berlari menyelamatkan diri, sampai akhirnya ia berhenti di sebuah taman di dalam rumah sakit.

Di dalamnya Riku pun menemukan sebuah kepompong yang telah menyelamatkannya dari serangan Kanshu tersebut dengan cara yang misterius.

Keanehan pun berlanjut ketika Riku kembali ke kehidupan normalnya sehari-hari, tadinya ia sama sekali tidak ingat akan peristiwa yang baru saja ia alami di dalam rumah sakit tersebut. Dan ketika Riku baru saja mengingat semuanya, kepompong yang dibawa dari rumah sakit itupun pecah, kemudian dari dalamnya munculah seorang anak perempuan yang wajahnya mirip sekali dengan Amane, kakak perempuannya yang telah lama meninggal.

Sebuah manga action yang spektakuler dan sangat bisa untuk dinobatkan sebagai sebuah masterpiece! Penulis tidak bercanda ketika menulis dengan kesan yang tampak berlebihan ini, karena bagaimanapun berbohong itu adalah hal yang buruk :p.

Ada begitu banyak pesan moral yang disampaikan secara gamblang melalui karakter-karakter dalam cerita di manga ini, dari mulai yang berkaitan dengan persabahatan, sampai dengan bagaimana mereka mencintai dan menghargai seseorang yang mereka sayangi dengan cara mereka masing-masing. Belum lagi dengan scene action yang tidak kalah menariknya dengan artwork yang bisa dibilang cukup briliant. Kemudian yang paling menonjol dari manga ini adalah bagaimana Moriyama Daisuke, yang juga merupakan pengarang dari manga *Chrono Crusade*, membawa karakter-karakternya ke sebuah titik dimana mereka dapat memberikan impresi yang mendalam tentang begitu banyak hal yang pernah terjadi dengan diri mereka.

Dengan char developing yang tidak main-main, dengan perkembangan cerita yang semakin menarik, serta dengan sebuah plot yang tidak membosankan, manga ini telah berhasil untuk membuat penulis selalu menginginkan chapter terbarunya untuk keluar lebih cepat. Karena sang pengarang manga ini memang terkenal dengan kemampuannya menggantung ending per chapternya di saat-saat yang paling genting, atau di saat yang paling menarik. Bagi siapapun yang menyukai manga battle dan action TANPA sebuah arc tournament ataupun infinite power level, *World Embryo* adalah jawabannya, dan benar-benar layak untuk menjadi yang teratas di list manga favorit anda.

>>> manga review by ***Riho.chan***

Puella Magi Madoka Magica Anthology Comic

Dilihat dari cover yang illustrasinya digarap oleh Aoki Ume, mungkin anda akan mengira ini adalah manga karya Aoki Ume yang mengkisahkan Madoka dan kawan-kawan dalam kehidupan sehari-hari ala Hidamari Sketch.

SALAH BESAR kalau manga ini karya Aoki Ume. Beliau hanya membuat illustrasi untuk cover manga anthology ini. Sedangkan isinya adalah safe doujin Puella Magi Madoka Magica. Sebagian besar merupakan parodi dari Madoka, dibuat oleh beberapa artist yang berbeda.

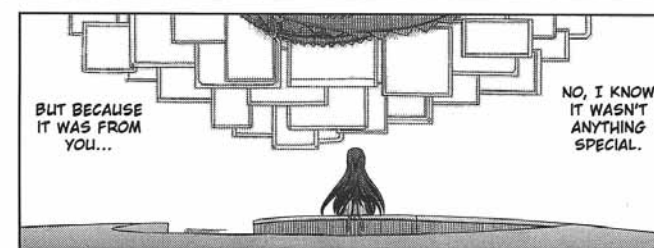
Kisah yang dibuat antar artist tentu saja tidak memiliki keterkaitan. Masing-masing chapter berdiri sendiri. Nilai lebih dari anthology comic ini adalah anda bisa membaca Madoka Magica yang dituangkan dalam bentuk komedi, ada juga beberapa yang relatif normal tipikal slice of life.

Salah satu chapter yang menarik yaitu berjudul "Addicitive Box", dibuat oleh Hanokage yang juga menggarap versi manga Madoka. Ada pula chapter yang mendiskusikan penamaan nama jurus pamungkas. Memang untuk versi anime hanya Mami yang pernah meneriakkan jurus sedangkan magical girl yang lain malah tidak pernah. Yang paling konyol adalah "Mado Magi Drama Club." Hampir seperti membaca ringkasan kisah PMMM tapi dalam bentuk yang lebih kocak.

Saya tetap berharap suatu saat Aoki Ume benar-benar membuat kumpulan parodi 4koma Madoka seperti yang disertakan pada bonus BD. Namun anthology comic yang terdiri atas 166 halaman ini juga bisa dibilang cukup memuaskan dengan penampilan konyol Madoka, dkk.

http://goo.gl/23kFl

http://kask.us/7749596

54

Noblesse Oblige Phone

Kabar gembira bagi penggemar anime Eden of the East, ponsel pintar Noblesse oblige akan segera diproduksi oleh NEC. Dengan desain asymmetrical clamshell, NEC menargetkan ponsel ini kepada pengendara sepeda motor dengan fitur GPS dan mode navigasi berupa peta digital yang selalu diupdate secara realtime yang dilengkapi dengan petunjuk suara. Tidak hanya itu, ponsel ini didesain agar bisa melakukan pembelian tiket kereta dengan menggunakan kartu Suica. Hingga saat ini belum ada kabar resmi dari pihak NEC kapan ponsel akan diluncurkan. Yang menarik, noblesse oblige juga pernah dibuat model tiruannya pada acara Wonder Festival 2010 dan dijual seharga 15.000 yen. Harga yang bisa dibilang murah bila memang benar pengguna ponsel tsb mendapatkan 10 milyar yen dan akses ekslusif ke Juiz sebagai asisten pribadi yang dapat mengabulkan segala permintaan.(**cakrossi**)

Harga : N/A

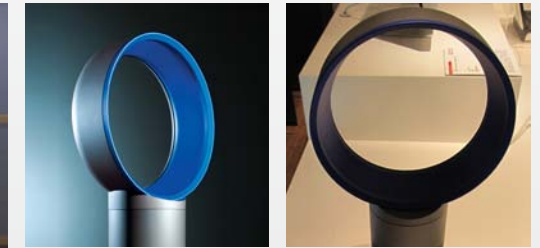
n/a

Dyson Air Multiplier

Kipas angin dengan desain futuristik ini adalah produk dari perusahaan Dyson. Muncul di anime "Kore wa Zombie Desu ka?"

Apa nilai lebih dari Dyson Air Multiplier ini dibandingkan kipas lain? Kipas angin ini tidak menggunakan bilah baling-baling kipas seperti pada umumnya. Klaim dari Dyson, kipas tanpa bilah ini akan menghasilkan angin yang lebih halus, tak menganggu.

Menurut penjelasan dari situs resmi Dyson dan video yang dipajang di sana, blade kipas yang sesungguhnya tersembunyi dalam tabung yang sekaligus menjadi kaki kipas. Udara yang disedot dari tabung dialirkan menuju lingkaran kipas. Konsumsi daya berkisar antara 28 W hingga 38 W saat menginginkan angin yang maksimum. Kipas ini juga lebih muah dibersihkan.

Harga kipas angin ini juga termasuk premium. Untuk ukuran diameter 10 inch dihargai mulai USD 299, sedangkan yang berbentuk tower alias ukuran besar seharga USD 449. Bagi sebagian orang harga ini terlalu berlebihan untuk sebuah kipas angin. Tapi jika melihat teknologi, material yang digunakan serta penampakan yang lebih mirip perabot futuristik ketimbang alat, saya rasa masih masuk akal.(**omega8719**)

Harga : USD 299 ~ 449

Power	: 28 ~ 38 W
Diameter	: 10" atau 12"
Berat	: ~ 3 kg
Noise	: ~60 dB hampir setara dengan bunyi laser printer saat bekerja

Balloon dan Dyson Fan : http://youtu.be/4WNcjkZ6d0w

Houkago no Pleiades
Subaru yang Terselubung

Artikel : mca_trane

Penayangan Houkago no Pleiades (atau Wish Upon a Pleiades) memang sudah selesai sejak lama. Webcast/ONA 4 episode ini ditayangkan di Youtube dan merupakan hasil kerjasama antara Gainax dan Fuji Heavy Industries Ltd. (baca: SUBARU! IT'S A FFFING SUBARU DUDE!), dan masih bisa kalian saksikan di http://www.youtube.com/user/sbrxgx (sudah termasuk subtitle inggris resmi!). Bagi kalian yang menginginkan aksi mobil-mobil Subaru disini, mungkin akan sedikit kecewa karena tema ONA ini adalah tentang mahou shoujo dan usaha mereka memulangkan mahluk *pleiadian* kembali ke planet asalnya. Tapi jika kalian jeli, filosofi desain mobil-mobil terbaru dari Subaru dimasukkan disini. Seperti apa rupanya?

Apakah bentuk kunci pintu ini sekilas mirip dengan sebuah kunci mobil? Saya tidak terlalu yakin.

Ataukah rasi bintang Pleiades ini? Lambang dan filosofi perusahaan Subaru sendiri mengambil basis dari rasi bintang ini. Dekat, tapi masih belum tepat.

SUBARU

Ya, ini maksud saya. "Sapu terbang" milik Subaru dan kawan-kawannya. Jika dilihat lebih lama, sapu terbang ini tak ubahnya sebuah mobil.

Sapu terbang ini digunakan kelompok Afterschool Pleiades untuk membawa mereka ke angkasa untuk menangkap Engine Shard yang menjadi bahan bakar bagi *pleiadian* untuk kembali ke planet asalnya. Sapu terbang ini memiliki tiga bagian utama: sebuah visor dengan extension di sampingnya, tongkat yang disebut dengan *shaft*, dan kristal berbentuk bintang di belakangnya.

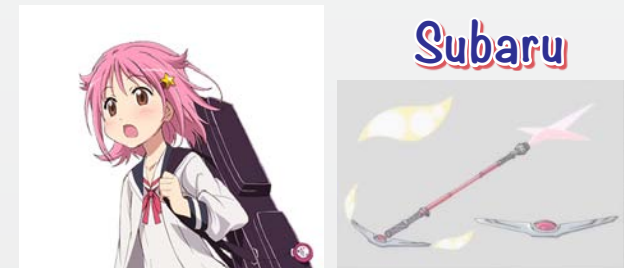
Bintang ini mewakilkan anggota rasi bintang Pleiades, yang juga menjadi identitas Subaru. Sementara dua bagian lainnya adalah bagian dari mobil itu sendiri! Visor melambangkan eksterior mobil, dan shaft melambangkan bagian fungsional sebuah mobil. Shaft ini bukanlah tongkat biasa. Desain shaft ini didasarkan pada komponen mobil yang disebut *drive shaft, propeller shaft,* atau dalam bahasa Indonesia: gardan.

Propeller shaft berfungsi untuk mendistribusikan torsi dari mesin/transmisi menuju bagian lain dari mobil sebelum sampai ke roda. Desain pada anime tidak sepenuhnya sesuai dengan *propeller shaft* pada dunia nyata. Gambar di samping adalah bentuk yang mendekati dengan desain pada anime (saya menemukannya dengan bantuan seorang profesor bernama Google).

Bagaimana dengan desain visornya? Nah, ini bagian yang menarik. Karena kelima shaft yang ada punya desain berbeda dan didasari pada desain *grille* dan *headlight* mobil-mobil Subaru keluaran terbaru dan hasil redesign dari yang sudah ada.

Pertama adalah desain dari shaft milik Subaru, yang serupa dengan Subaru Legacy generasi kelima. Yang paling utama adalah bentuk ornamen *grille* dengan penambahan aksen guratan yang lebih jelas daripada yang ada di mobil. Extension mengambil desain *headlight* dengan sedikit perbedaan pada bagian bawahnya yang memiliki permukaan halus. Bagian yang berwarna lebih terang pada extension menandakan posisi lampu utama, lampu kecil, dan lampu sign pada *headlight*.

Legacy generasi kelima memiliki dua jenis platform: sedan empat pintu dengan nama B4, dan station wagon lima pintu yang disebut Touring Wagon. Dengan penggerak FWD atau 4WD variabel, Legacy menjadi pilihan utama untuk sedan yang tangguh diajak *cross country*. Memiliki banyak jenis mesin dengan konfigurasi 2.5 L turbo 265 bhp sebagai spek tertingginya. Transmisinya bervariasi dari CVT, automatic 5 percepatan, dan manual 6 percepatan.

Khusus untuk pasar Jepang, diluncurkan varian 2.5 GT tS yang ditune oleh Subaru Tecnica International (alias STi). Varian yang hanya dibuat 600 unit dalam platform B4 dan Touring Wagon ini memiliki komponen khusus racikan STi, paket suspensi dari Bilstein, paket bodykit, interior dari bahan titanium, kulit hitam, dan kulit alcantara, serta branding emblem STi. Di Indonesia, harga varian B4 berkisar antara 420-640 juta Rupiah.

Sekarang giliran shaft milik BFF Subaru, yaitu Aoi. Desain shaftnya berdasarkan produk Subaru lainnya yang lebih terkenal dari Legacy. Tentu kalian tahu kan? Yup, Desain visor dan extensionnya mengambil dari Subaru Impreza generasi ketiga versi facelift 2010 (sayang sekali saudara-saudara, yang ini tanpa embel-embel WRX dibelakangnya.). Tak ada perubahan berarti pada desainnya, hanya saja pada anime dibuat lebih ramping dari aslinya. Bentuk extension dan headlight tidak memiliki perbedaan signifikan.

Sama seperti Legacy, Impreza memiliki dua platform: sedan dan hatchback crossover. Impreza terkenal dengan konfigurasi mesin Boxer AWD segaris nya. Mesin ini punya banyak varian, mulai dari 1.5 L 110 bhp untuk lineup paling lemah, hingga 2.5 L Turbocharger 304 bhp untuk varian WRX STi. Jenis transmisinya bervariasi mulai dari automatic 4-5 percepatan berteknologi SPORTSHIFT, hingga konvensional 5-6 percepatan.

Impreza punya ukuran lebih kompak daripada Legacy, membuatnya punya karakter yang lebih sporty. Lineup WRX terkenal dalam berbagai ajang reli maupun GT. Yang paling mencolok tentu saja Impreza WRX milik Ken Block yang tampil dalam event gymkhana dan game Colin McRae DiRT 2, sebelum dia pindah dengan Ford Fiesta hingga sekarang. Model Impreza paling murah dijual sekitar 280-290 juta Rupiah, sementara versi WRX STi dilepas dengan harga 798-819 juta Rupiah.

Yang berikutnya adalah shaft milik Itsuki. Didesain berdasarkan Subaru Forester generasi ketiga versi facelift 2011. Tak ada perubahan desain pada kedua bagian diantara keduanya, tetapi visor pada shaft dibuat sedikit bengkok jika dibandingkan pada *grille* yang punya bentuk lurus. Bentuk headlight juga tidak memiliki perbedaan signifikan.

Dulu, Forester adalah station wagon berbasis Impreza. Tetapi saya lebih melihatnya sebagai sebuah SUV layaknya Subaru Outback. Memasuki generasi ketiga, Forester diubah dengan menambahkan karakter crossover. Menggunakan mesin Boxer yang sama dengan Impreza dan berpenggerak empat roda. Spek tertingginya menggunakan mesin 2.5 L turbo 224 bhp, memiliki pilihan transmisi automatic 4 percepatan dan manual 5-6 percepatan.

Untuk membuktikan ketangguhannya, Subaru juga menciptakan versi khusus Forester untuk National Ski Patrol (organisasi SAR daerah bersalju di Amerika) dengan lantai *diamond plate*, dinding belakang berlapis baja, pengait berkekuatan 9.500 pon, dan sebuah papan luncur yang dipasang di atap. Forester dijual seharga 348-518 juta Rupiah di Indonesia.

Selanjutnya adalah shaft milik Nanako (I think she's hawt) yang memiliki desain visor layaknya MVP Subaru bernama Exiga. Bentuk visornya mirip dengan punya Aoi, namun lebih tebal. Bentuk extension yang menyerupai headlightnya tak memiliki perubahan berarti. Ada sebuah garis yang memisahkan lampu utama dengan lampu kecil dan lampu sign. Garis itu sebenarnya adalah lampu LED biru pada headlight di mobilnya.

Exiga sendiri adalah produk baru yang dikenalkan Subaru pada Tokyo Motor Show tahun 2007 sebagai mobil konsep. Exiga sendiri berasal dari kata "exciting" dan "active". Pada tahun 2008, barulah Exiga dijual ke pasar dengan bentuk yang seperti sekarang. Mesin sendiri, meskipun bukan Boxer, tetapi mengambil basis dari Impreza dengan tenaga 146 bhp. Ada juga versi turbo dengan tenaga 221 bhp. Memiliki konfigurasi penggerak empat roda atau dua roda depan, dan hanya tersedia dalam transmisi automatic. Pilihannya ada 4 percepatan, 5 percepatan, atau automatic CVT.

Sebagai sebuah MPV yang segmen pasarnya sangat besar di Indonesia, fitur kenyamanannya tak kalah dengan MPV yang sudah merajai pasar. Salah satunya adalah Eye Sight, sensor kamera yang dipasang pada kaca spion sebagai piranti keamanan mengemudi. Susunan kursi perbarisnya dibuat berundak-undak, sehingga posisi duduk di baris pertama lebih rendah dari baris kedua, dan seteruanya hingga baris ketiga. Exiga juga memiliki atap panorama yang menutupi baris pertama dan kedua.Kursi baris kedua bisa dimaju-mundurkan dengan satu sentuhan untuk akses ke baris ketiga. Kompartemen dibelakang bisa diatr sedemikian rupa sehingga barang bisa dimuat bertumpuk dibawah jok baris ketiga. Ruang yang dihadirkan pun tak kalah luasnya.

Sayangnya, harganya cukup mahal untuk ukuran MPV non premium seperti Alphard dan Elgrand. Exiga model paling murah di Indonesia berharga 358 juta Rupiah. Mungkin inilah alasan kenapa masyarakat Indonesia masih menggandrungi MPV entry level seperti kembar Avanza-Xenia.

Terakhir adalah shaftnya Hikaru yang menurut saya adalah Shirai Kuroko yang memutuskan untuk mengecat pirang rambutnya. Desain shaftnya didasarkan pada Subaru Trezia. Bentuknya lagi lagiserupa dengan milik Aoi dan Nanako, tetapi Hikaru lah yang lebih tebal diantara keduanya. Dibandingkan dengan milik Nanako, bentuk guratannya lebih jelas terlihat pada ujung sisi kiri dan kanan serta pada bagian yang melingkari bagian emblem (yang pada mobil aslinya adalah emblem Subaru). Headlightnya tidak memiliki lampu kecil, dan hal ini terbawa juga pada desain extensionnya.

Trezia sendiri adalah *sister car* dari Toyota Ractis generasi kedua. Mini-MPV ini mengambil basis dari Toyota Vitz (atau Yaris di Indonesia). Memiliki mesin 1.3 L 94 bhp dan 1.5 L 107 bhp. Dalam Toyota Ractis, dia menggunakan transmisi manual 6 percepatan dan konfigurasi penggerak roda depan. Tapi dalam Trezia, penggerak dibuat menjadi empat roda dan transmisi dubah menjadi CVT 7 percepatan.

Subaru juga mengeluarkan lineup STi untuk Trezia yang pertama dikenalkan di Tokyo Auto Salon. Trezia dan Ractis tidak dijual di Indonesia, dan dilepas dengan harga USD$16.972, atau sekitar 153 juta Rupiah.

Well, Houkago no Pleiades memang kalah pamor dibandingkan Madoka Magica, tetapi ONA ini punya cukup banyak fanservice bagi para maniak otomotif. Lagipula, siapa yang akan mengira bahwa Subaru membuat anime *magical girls* untuk mempromosikan mobil-mobil mereka? DItambah dengan penganimasian Gainax yang tak bisa dibilang jelek, Houkago no Pleiades bisa menjadi alternatif jika kalian mencari serial *mahou shoujo* dengan episode yang tidak terlalu banyak. Setelah menontonnya, apa kalian tertarik ingin membeli sebuah Subaru?

Ingin serial anime yang serupa, dimana perusahaan otomotif mengambil andil cukup besar dalam membangun dunia anime itu sendiri? Saya dengar Nissan Motors sedang terlibat dalam produksi desain sebuah anime berjudul Rinne no Lagrange: Flower declaration of your heart. Departemen desain Nissan menjadi otak dibalik desain 6 buah mecha yang futuristik. Kita tunggu saja penayangannya.

Selamat hari Natal
dan Tahun Baru 2012

Kamen Rider. Siapa yang tidak mengenal istilah satu ini? Sang pembela kebenaran yang (biasanya) diculik oleh suatu organisasi jahat dan kemudian diubah menjadi manusia super TANPA terlebih dulu mencuci otaknya/ membuatnya pasti patuh pada organisasi tersebut sebelumnya. Bisa ditebak berikutnya, sang "korban" yang mendapat power-up akan berbalik melawan organisasi jahat tersebut sampai organisasi itu musnah.

Artikel oleh : cybeast

Kamen Rider W

© Indra GM - flickr.com/indragm

Kamen Rider Nigo

Kamen Rider Ichigo

© Indra GM - flickr.com/indragm

Hampir semua anak menyukai film kamen rider, dan memimpikan untuk bisa menjadi seperti itu. Bersamaan dengan itu, maka dirilislah berbagai pernak pernik yang berhubungan dengan kamen rider. Mulai dari kostum, action figures, dan sebagainya.

Percepat beberapa (puluh) tahun ke depan, lahirlah SHF dari Bandai sebagai pengembangan lebih jauh dari SHS, yang sekaligus menutup line SHS.

Sebagai sebuah line yang baru, line SHF memiliki perbedaan dengan line sebelumnya (SHS) yaitu:

1. Line SHS memiliki gimmick berupa "baju" yang bisa dilepas untuk memperlihatkan tubuh dan kepala manusianya (bukan dalam arti pornografi... bagian dalamnya cuman item polos kok ;D)
2. Karena gimmick itulah, biasanya SHS memiliki kekurangan di mana badan karakter akan terlihat sangat kurus saat "baju" nya dilepas.
3. SHS juga memiliki ciri khas yaitu seluruh "baju" nya terbuat dari die-cast. Hal ini kadang membuat SHS sedikit sulit untuk berdiri stabil.

Sedangkan ciri khas SHF:

1. Tidak ada baju yang bisa dilepas. Selain itu, SHF juga memberikan tangan ganti untuk pose-pose lain. Tetapi fitur tangan ganti ini sendiri sebenarnya sudah dimulai sejak SHS dari line KR Den-o
2. SHF biasanya lebih proporsional (walaupun ada beberapa SHF yang agak kurang gizi atau malah kelebihan gizi)
3. Bagian dari SHF yang memiliki die-cast hanya di joint kaki. Pada beberapa SHF (Gills, Another Agito, dll) bahkan sama sekali tidak memiliki die-cast (joint diganti plastik dgn model bola).

SHF yang pertama kali ke luar adalah Kamen Rider #1 (The Next vers.). Sebagai pelopor dari line SHF dan secara tidak langsung sebenarnya merupakan pelopor kamen rider juga. SHF #1 ini memiliki banyak masalah, antara lain:

1. Joint yang longgar
2. Tangan yang susah dicabut (untuk diganti)

Namun tak dapat dipungkiri, #1 tetap laku di kalangan para penggemar (karena ada faktor suka juga tentunya :D). Bandai memperbaiki kesalahan-kesalahan yang ada di #1 ini lewat rilisnya SHF berikut: Kuuga (Mighty Form).

Note: sebelum Kuuga, sebenarnya ada 1 SHF lagi yang dirilis terlebih dulu, yaitu New Den-o Strike Form yang kadang terlihat bantet ;D

Kecuali tanduknya yang terlalu panjang, SHF Kuuga terbukti sukses dan laku keras, sehingga semakin banyak SHF yang dirilis, mulai dari sisa form Kuuga, Lalu berlanjut ke seri kamen rider lain (Agito, Ryuki, Faiz, Kabuto, dan seterusnya). Entah kenapa, SHF dari seri Blade dan Hibiki belum dibuat (L)
Kesuksesan SHF tidak berhenti sampai di situ. Perlahan namun pasti SHF mulai merambah ke berbagai seri lain, seperti Pretty Cure, Dragon Ball, Gundam, One Piece, Tiger and Bunny, dan yang terbaru sekarang adalah dari seri Super Sentai.

Apa kelebihan SHF yang membuatnya disukai orang-orang?

1. Design SHF mengikuti design sesuai di serialnya, berbeda dengan SIC yang design nya biasa ditambah "bumbu" agar lebih tampak "monster".
2. Ukuran SHF relatif kecil (1/12), sehingga mudah untuk dipajang
3. Pilihan karakter yang bervariasi (kadang sampai membingungkan karena pola yang diikutinya tidak jelas alias suka-suka gue)
4. Nostalgia. Saat ini SHF sedang gencar merilis rider-rider dari seri "jadul". Sampai artikel ini dibuat, sudah ada tiga rider "jadul" yang dirilis (#1, #2, dan Amazon) serta satu dalam masa pre-order (Sky Rider), dan satu sudah ada foto prototypenya (V3)
5. Artikulasi yang lebih banyak dibandingkan SHS (karena SHS kadang terhalang "baju") dan SIC (pada awalnya, SIC lebih ditujukan sebagai sebuah patung)

Info tambahan
SHF juga memiliki sebuah sub-line yang bernama Figurarts Zero, di mana semua yang dirilis di line tersebut tidak mempunyai artikulasi sama sekali, diganti dengan paint job yang... tidak terlalu jauh sih dibandingkan dengan SHF biasa.
Beberapa yang rilis dalam Figurarts Zero:
Terror, Utopia, Sumilidon, Claydoll Dopant (Kamen Rider W)
Ace (One Piece)
Sedang yang akan rilis, FZ dari seri Naruto.

© Indra GM - flickr.com/indragm

Kamen Rider Decade

Kamen Rider Kabuto

Kamen Rider Nigo

Kamen Rider Ichigo

Foto © Indra G Masribani - flickr.com/indragm

Cosplay & Event

Halo semua AMHers! Apa kabar?

Setelah 1 bulan lamanya rubrik cosplay tidak muncul (dikarenakan sesuatu yang tidak bisa saya katakan :p), maka di jilid kali ini kami muncul kembali dengan berita-berita mengenai cosplay dan beberapa event j-fest!

Untuk sementara ini saya mengulas tentang sedikit cosplay di daerah Jakarta dan sekitarnya, dikarenakan budget / ongkos transport yang tidak memadai jika mesti melihat cosplayer-cosplayer di luar Jakarta sana (orz). Well, sekian basa-basinya mari kita simak rubrik ini.

Dari akhir bulan Oktober kemarin, saya mulai menjelajahi event-event cosplay lagi, dan saya pun datang ke acara HOT Event di PRJ. Tema pada hari itu adalah Halloween ! YA ! Dapat anda bayangkan banyaknya hantu-hantu berkeliaran, hohoho benar saja, di event itu ada kontes hantu terseram ~ huu namun sayang yang mendaftar bisa dibilang sedikit, kurang lebih ada 7 orang, namun walaupun hanya bertujuh, kostum-kostum mereka sangatlah mengerikan OwO, mulai dari grim reaper, wanita bermasker, penyihir, dan masih banyak lagi.

Di bulan November ini pun terdapat 2 event game besar di Jakarta, yang satu berada di JCC senayan pada awal-awal November, dan seminggu kemudian disusul dengan event cosplay di dalam event WCG (World Championship Game) yang diadakan di epicentrum pada pertengahan November lalu. Hadiah-hadiah yang diberikan juga tidak tanggung-tanggung, yakni hadiah total sebesar 2400 USD, dengan juara pertama yang mendapatkan 1000 USD (waw traktiran kali ya..). Menurut saya ini hadiah terbesar kedua, setelah clas:h kemarin yang hadiahnya berupa jutaan rupiah dan tiket terbang ke Jepang.

IMO, Cosplayer-Cosplayer Indonesia pun tidak pernah kalah dari Cosplayer luar. Mereka sangat kreatif dalam membuat kostum, dan dari semua kostum itu pun ada yang membuat sendiri, itu menambah nilai plus buat mereka, bagaimana

mereka membuat sesuatu yang bukan besi, menjadi terlihat seperti besi, sesuatu yang bukan emas, terlihat seperti emas, bahan yang tidak terlalu mahal, bisa terlihat sangat mahal, dan juga make up yang tidak kalah dengan make up model. Dunia cosplay ini menjadi semakin menarik tiap dengan suatu berbagai inovasi kostum yang baru, hal inilah yang membuat saya makin ingin menelusuri berbagai cosplay di pelosok Indonesia dan mungkin nanti di seluruh dunia :p.

Oh iya, jika diantara kalian ada yang ingin bertanya sesuatu mengenai event event cosplay mendatang, atau ingin sekedar berbincang-bincang mengenai cosplay, bisa langsung hubungi saya aja melalui ID saya, **Moq74**, via VM only, oke?

Akhir kata demikianlah Rubrik Cosplay & Event pada kali ini, mohon maaf apabila ada salah kata dan sekali lagi, Salam Cosplay untuk para AMHers !

Event Cosplay di Bulan Desember :

*3 Des, 4th Toyzmania @ Blok M, Jakarta
*4 Des, Anime Sensation @ Stasion Radio FM Bonansa, Jawa Timur
*4 Des, Ame no Matsuri 1.5 @ Radio RRI, Bogor

*10 - 11 Des, Nihon Bunka Matsuri @ Univ. Nasional, Jakarta

*11 Des, Nihon no Matsuri 5 @ JGC IT Telkom, Bandung

*17 - 18 Des, Bonenkai festival 6 @ Hotel Salak, Bogor

*18 Des, Art for Kids - Cosplay Competition @ Mall Artha Gading, Jakarta

*18 Des, Gomu Gomu no Matsuri @ SMAN 2, Bandung

>>> text & photos by *Tsukamoto Tenma*

My

Vocals: Girls Dead Monster (Marina as Iwasawa)

Lyrics: Maeda Jun

Composition: Maeda Jun

Arrangement: Hikarisyuyo

intro :
Am Asus4 Asus2 Am Asus2
Am Asus4 Em

iradachi o doko ni butsukeru ka sagashiteru aida ni owaru hi
C   Em   Am   Em   Am   C   F   G

sora wa haiiro o shite sono saki wa nani mo mienai
F   G   F   G   F   Em   Am   G

joushiki butteru yatsu ga waratteru tsugi wa donna uso o iu
C   Em   Am   Em   Am   G   F G

sore de erareta mono daiji ni kazatte okeru no
F   G   F   G   F   Em   Am

demo asu e to susumanakya naranai
G   C   D   C Em   F   G

dakara kou utau yo
Am D   C B* Am Eb

naiteru kimi koso kodoku na kimi koso tadashii yo ningen rashii yo
G   F   Em   D   C   D   G   F

otoshita namida ga kou iu yo konna ni mo utsukushii uso ja nai
G   F   Em   D   C   D

hontou no   bokura o
Em   F   Em   F

arigatou
G

interlude :
Am F G   x4
F   G

kanaetai yume ya todokanai yume ga aru koto sore jitai ga
C   Em   Am   Em   Am   G   F   G

yume ni nari kibou ni nari hito wa ikite ikeru n daro
F   G   F   G   F Em   Am   G

tobira wa aru soko de matte iru
C   D   C   Em   F G

dakara te o nobasu yo
Am D   C B* Am Eb

kujiketa kimi ni wa mou ichido tatakaeru tsuyosa to jishin to kono uta o
G   F   Em   D   C   D   G   F

otoshita namida ga kou iu yo konna ni mo yogorete minikui
G   F   Em   D   C   D

sekai de   deaeta   kiseki ni
Em   F Em   F   Em   F

arigatou
G

outro :
Asus2   B   C   D   E*
F*

>>> chord by ***mizaki***

Zoom In

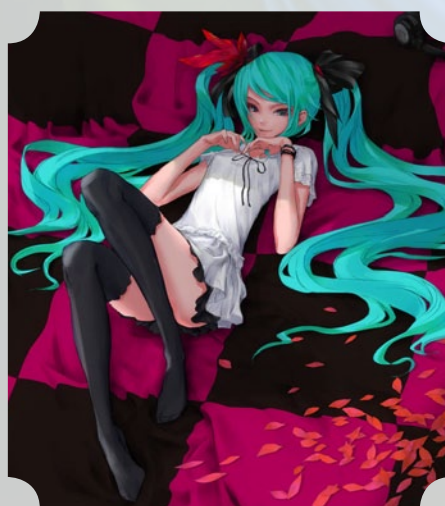
Supercell adalah grup musik beranggotakan 11 orang yang dikepalai oleh **Ryo**, komposer lagu dan lirik, yang dibentuk pada tahun 2007 akhir. Supercell mengawali karir dengan mengunggah lagu yang dinyanyikan oleh Hatsune Miku ke situs Video sharing ***Nico-Nico Douga***. Kepopuleran lagu-lagu mereka membuat Supercell memutuskan untuk merilis album doujin di acara comiket 74 pada bulan Agustus 2008. Tahun 2009, Supercell mengikat kontrak dengan ***Sony Music Entertainment Japan*** dan mengawali debut major dengan merilis album profesional dengan judul "Supercell" pada bulan Maret. Supercell tidak memiliki vocalis tetap, selain Hatsune Miku, Supercell bekerja sama dengan penyanyi Yanagi Nagi dari single Kimi no Shiranai Monogatari hingga album Today is Beautiful Day. Saat ini, Vokalis Supercell adalah Koeda dan Chelly, yang direkrut melalui audisi terbuka yang diadakan Supercell setelah kepergian Yanagi Nagi.

Nama Supercell terinspirasi dari fenomena alam bernama sama, dimana Ryo mengibaratkan terkumpulnya ilustrator dan musisi yang menjadi satu kesatuan mirip dengan badai petir supercell. Awal mula terbentuknya Supercell adalah setelah Ryo meminta maaf kepada ilustrator bernama 119 karena menyertakan ilustrasinya pada lagu Melt yang diunggah pada bulan Desember tahun2007 tanpa meminta izin terlebih dahulu. Tanpa diduga oleh Ryo, 119 mengutarakan ketertarikan pada lagu Melt dan mengajak Ryo bekerja sama, menjadi titik awal terbentuknya Supercell. Setelahnya, anggota Supercell terus bertambah hingga menjadi 11 orang.

Lagu Melt yang menggunakan vocal Hatsune Miku menjadi lagu yang menjadi awal mula kepopuleran grup Supercell. Dengan irama pop yang easy listening, membuat lagu ini populer dan saat artikel ini ditulis, telah mendapat lebih dari 7 juta view di situs Nico-Nico Douga. Setelahnya, di tahun 2008. grup Supercell terus mengunggah karya-karya yang menjadi hit, seperti Koi Wa Sensou (Love is War), World is Mine, dan Black Rock Shooter.

Koi wa Sensou, dengan lagu berirama rock yang menceritakan perjuangan seorang gadis yang menganggap bahwa cinta seperti perang, mendapat view lebih dari 2 juta saat artikel ini ditulis. Good Smile Company, perusahaan yang membuat figur membuat figure

berdasarkan Ilustrasi Shirow Miwa (Mangaka Dogs: Bullet and Carnage) di PV Koi wa Sensou yang menggambarkan Hatsune Miku berada di atas menara yang bernyanyi menggunakan Megaphone. Kepopuleran lagu ini menginspirasi album Eager Love Revenge, yang berisi remix lagu Koi wa Sensou oleh Ryo dan beberapa produser musik vocaloid lain, seperti 40mP, Kz dari Livetune, Deco*27, dan lain-lain.

Lagu Black Rock Shooter yang ilustrasinya dibuat oleh Huke menjadi sangat populer hingga diangkat ke berbagai media dan dijadikan merchandise seperti figure, nendoroid, Manga, Game PSP, dan OVA Anime. Kabar terbaru, Black Rock Shooter akan diangkat menjadi tv series untuk program tv Fuji Slot Noitamina, dikerjakan oleh studio Ordet yang juga mengerjakan OVA Black Rock Shooter. Banyak fans yang menganggap bahwa Black Rock Shooter adalah Hatsune Miku, dikarenakan kemiripan kedua tokoh tersebut, terutama di bagian rambut twin tail. Hal tersebut salah, karena Black Rock Shooter adalah tokoh ciptaan Huke, dan sama sekali tidak ada hubungannya dengan vocaloid selain Hatsune Miku digunakan sebagai vocal untuk Black Rock Shooter.

Supercell mengeluarkan album doujin dengan nama album "**Supercell**" di Comiket 74. Terdapat 10 track di album tersebut, dengan 8 lagu baru yang belum pernah diunggah ke nico-nico douga, sementara 2 lagu, yaitu World is Mine dan Koi wa Sensou sudah diunggah ke Nico-Nico Douga. Lagu terakhir yang diunggah Supercell adalah Hajimete Koi ga Owaru Toki (When First Love End) pada tanggal 12 bulan 12 tahun 2008, yang saat artikel ini ditulis, telah mendapat lebih dari 1 juta view.

Ketenaran Supercell di musik doujin dan Nico-nico douga membawa mereka ke gerbang debut major. Mengikat kontrak dengan label Sony Music Entertainment Japan, Supercell merilis album perdana profesional mereka pada tahun 2009 dengan menggunakan judul album yang sama dengan album doujin perdana mereka, yaitu "Supercell". Album Supercell berisi lagu-lagu dari doujin album yang diaransemen ulang dan mendapat tambahan 2 lagu, yaitu Melt dan Hajimete no Koi ga Owaru Toki yang tidak disertakan di album doujin. Album ini berhasil menduduki peringkat 4 di oricon chart.

Sukses dengan album "Supercell", Supercell mengeluarkan single "***Kimi no Shiranai Monogatari***" yang berisi lagu Kimi no Shiranai Monogatari yang menjadi lagu ending anime ***Bakemonogatari***, dan lagu Love and Roll serta Theme of ***Cencoroll*** menjadi lagu ost anime Cencoroll. Single ini merupakan single pertama Supercell yang tidak menggunakan vokalis Hatsune Miku. Vokalis Single ini adalah **Yanagi Nagi**, penyanyi doujin yang aktif di industri musik doujin dan juga nico-nico douga. Yanagi Nagi sendiri menyukai lagu gubahan Ryo dan sempat mengkover lagu vocaloid Ryo seperti Melt dan World is Mine, dan sempat menghubungi Ryo untuk mengajak kerja sama. Ryo mengaku merupakan fans dari suara Yanagi Nagi yang juga dikenal sebagai Gazelle, dan begitu mendapat tawaran membuat theme song untuk anime Bakemonogatari, Ryo segera mengajak Nagi untuk bekerja sama.

Supercell merupakan anggota inagurasi TamStar Records, label rekaman yang menaungi musisi dan penyanyi profesional yang mengawali karir secara online. Supercell berpartisipasi dalam album kompilasi TamStar Records Collection vol. 0, dimana Ryo menyumbang lagu Kibou no Neiro yang dinyanyikan Hatsune Miku dan lagu Ashita E yang dinyayikan Rapbit dan Clear. TamStar Records sempat membuat album tribute untuk Supercell. Album bernama Supercell Tribute Stowaways berisi lagu dari album "Supercell" yang diremix oleh produser vocaloid terkenal.

Musik Supercell tidak hanya masuk dalam anime, tapi juga game. Lagu-lagu vocaloid Ryo masuk dalam franchise game Hatsune Miku Project Diva, game rhythm yang berisi lagu-lagu Vocaloid yang diproduksi oleh Sega. Ryo sendiri sempat membuat theme song berjudul Kochi Muite Baby untuk Project Diva 2, dan Sekinarun Graffity untuk Project DIva Extend. Dengan Yanagi Nagi sebagai guest vokalis, Supercell membuat 3 single, yaitu Kimi no Shiranai Monogatari, Sayonara Memories, dan Utakata Hanabi yang menjadi ending theme ke 14 anime Naruto. Kolaborasi antara Supercell dan Yanagi Nagi diakhiri di full album Supercell yang kedua, "**Today is Beautiful Day**". Belum diketahui apakah Yanagi Nagi akan kembali bekerja sama dengan Supercell.

Sepeninggalan Nagi, Supercell membuka audisi untuk guest vocalist berikutnya. Audisi tersebut dimenangkan oleh **Koeda** dan **Chelly**. Suara Koeda dan Chelly bisa didengar di Opening dan insert song untuk anime ***Guilty Crown*** yang dikerjakan production I.G, dimana Ryo bertanggung jawab untuk membuat Opening dan lagu untuk band fiksi dalam anime Guilty Crown "Egoist". Suara Koeda bisa didengar di lagu ***My Dearest*** yang memiliki genre Rock-pop, sementara suara Chelly bisa didengar di lagu ***Departure Anata ni Okuru Ai no Uta***. Keduanya memiliki suara yang kontras antara satu sama lain. Suara Koeda terdengar "rough", sementara Chelly memiliki suara yang "soft", mengingatkan penulis pada suara Nagi.

Genre musik yang dianut Supercell adalah lagu pop dan rock, walau Ryo sering bereksperimen membuat lagu dalam berbagai genre, seperti lagu ***Parade of Liar*** yang memiliki nuansa punk atau lagu ***Feel so Good*** yang terdengar nge-jazz. Ciri khas dari musik Supercell adalah permainan piano Ryo yang hampir tidak pernah lepas dari tiap lagu Supercell. Permainan piano Ryo menjadi salah satu daya tarik lagu-lagu yang dibuatnya.

Salah satu hal yang menarik dari Supercell adalah mereka sangat low profile. Anggota Supercell belum pernah menunjukkan wajah mereka di muka umum. Cukup banyak fans yang penasaran dengan wajah anggota Supercell, tapi tampaknya dalam waktu dekat ini masih belum ada rencana dari pihak Supercell untuk menunjukkan diri mereka.

Bagaimanapun, setiap penyanyi pasti akan membutuhkan sebuah lagu, dan di sanalah supercell sebagai creative collective masuk. Dengan sang komposer, Ryo, yang juga berperan sebagai pimpinannya, dan sebuah tim visual artist yang melengkapinya, supercell telah menjadi sebuah kesatuan utuh yang membuat Hatsune Miku memiliki begitu banyak fans seperti sekarang ini.

Berikut adalah hasil wawancara ANN dengan Ryo pada bulan Juni kemarin, yang membahas tentang dirinya dan pekerjaan yang dilakukannya.

ANN : Jelaskan latar belakang anda sebagai seorang musisi, instrumen apa yang anda mainkan, bagaimana anda belajar menulis lagu, dan seniman mana yang telah mempengaruhi gaya musikmu?

Ryo : Dulu saya mengikuti les piano, tapi ketika saya mulai bermain dalam sebuah band, saya juga mulai memainkan drum. Di waktu yang bersamaan saya pun mulai membuat lagu-lagu orisinil dengan sebuah *sythesizer*. Saya menyukai jenis musik dari berbagai macam genre, dan itulah yang menuntun kreasi saya dalam menciptakan lagu. Band-band yang telah mempengaruhi saya yaitu Massive Attack, Boom Boom Satelites, Portishead, Tricky, dan UNKLE. Saya menyukai seniman yang menggabungkan gaya rock dan hip hop dengan teknologi terkini.

ANN : Ceritakan bagaimana anda bertemu dengan para ilustrator yang menjadi bagian dari supercell

Ryo : Semua ini bermula ketika saya mengunggah sebuah video lewat situs Nico Nico Douga. Secara bertahap saya pun mengumpulkan ilustrator dan designer. Di Jepang terdapat sebuah event besar tahunan bernama Comiket, dan saya mulai menciptakan lagu untuk berpartisipasi dalam event tersebut. Mencocokkan musik dan ilustrator, dan mengkomposi lagu, itulah yang melahirkan supercell.

ANN : Komunitas online seperti Nico Nico Douga telah menjadi bagian besar dari kesuksesan awalmu, Apakah anda pikir karir musikmu yang sekarang akan berbeda jika internet tidak pernah ada?

Ryo : Mungkin saya akan berakhir membuat musik untuk kesenangan diri sendiri saja, tapi memang tidak dapat dipungkiri lagi jika internet itu telah membawa musik saya ke para pendengar yang lebih banyak lagi.

ANN : Deskripsikan proses ketika anda ketika menciptakan sebuah lagu, Apakah anda memulainya dengan sebuah ide dasar, musik, lirik, karya seni, ataukah kombinasi dari semua itu?

Ryo : Tidak ada format yang spesifik, tapi saya memang cenderung membuat musik dengan bersenandung dan merekamnya di dalam IC recorder saya, atau dengan memainkan piano.

ANN : Ketika kau melakukan label besar dengan Sony, tantangan baru seperti apa yang kau hadapi dalam industri musik, sebagaimana bertentangan dengan komunitas doujin?

Ryo : Prosesnya memakan waktu. Dari sudut pandang saya, ada begitu banyak aspek administratif yang tidak pernah saya ketahui sebelumnya, dan tidak benar-benar berkaitan dengan musik. Tapi itu semua adalah langkah yang penting, dan saya memang harus terlibat dalam semua aspek ini. Namun, sekarang saya dapat diwawancarai dari luar negeri, dan ada begitu banyak hal baik lainnya. Sony telah menyediakan saya sebuah panggung untuk mengantarkan supercell ke para pendengar di seluruh dunia.

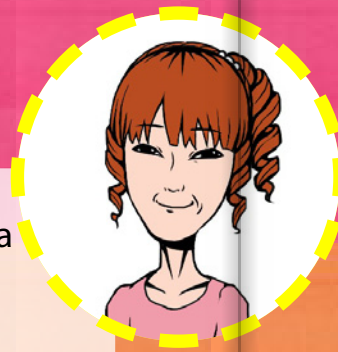
ANN : Untuk mereka yang ingin sukses sebagai penulis lagu, atau sebagai seorang produser di bisnis musik terkini, apa nasihatmu untuk mereka?

Ryo : Jujurlah kepada dirimu sendiri.

ANN : Kini supercell dan Hatsune Miku sedang membuat debut internasional mereka, Tujuan apa yang anda ingin raih ke depannya sebagai seorang musisi?

Ryo : Sebelum saya mati, saya ingin memenangkan Grammy Award!

>>> article by ***striferser***

>>> interview translated by ***Riho.chan***

Rie Kugimiya lahir pada tanggal 30 Mei 1979 di Osaka, Jepang. Dia dibesarkan di kota Kumamoto , Kyushu. Dia memiliki beberapa nama panggilan, misalnya "Kugimi", "Kugyu" dan "Kugi". Hal - hal yang disukainya adalah cerita dongeng, kolam renang dan stroberi. Rie memiliki tinggi badan 159 cm dan bergolongan darah B memiliki keahlian dalam menggunakan senjata, khususnya baton.Peran pertamanya yang cukup terkenal adalah saat dia menyuarakan Yukari dari Saga Excel pada tahun 1999. Rie tergabung dalam agensi I'm Enterprise bersama dengan Yoko Hikasa dan Mai Nakahara. Ia sudah memerankan lebih dari 50 tokoh anime selama 11 tahun ia menggeluti pekerjaan sebagai seorang seiyuu.

Peran Kugimiya yang paling terkenal adalah perannya sebagai Alphonse Elric di Full Metal Alchemist, Happy di Fairy Tail, Kagura di Gintama, Nagi Sanzenin di Hayate no Gotoku!, Shana di Shakugan no Shana, Louise di Zero no Tsukaima, Taiga Aisaka di Toradora!, dan baru-baru ini sebagai Lotte di Astarotte no Omocha dan Aria H. Kanzaki di Aria the Scarlet Ammo. Dia biasa memerankan tipe karakter loli tsundere, seperti Shana di Shakugan no shana, Nagi di Hayate no Gotoku!, Taiga di Toradora!, Iori di Idolm@ster atau Louise di Zero no Tsukaima. Karena popularitasnya di peran seperti itu, beberapa penggemarnya telah menobatkannya sebagai "The Queen of Tsundere".

Rie dinominasikan sebagai Best Actrees Leading Roles pada First Seiyu Awards untuk perannya sebagai Louise di anime Zero no Tsukaima, lalu pada Second Seiyu Awards, Rie memenangkan Best Actress bersama Mitsuki Saiga. Dan pada Third Seiyu Awards, Rie-san berhasil memenangkan Best Actress Leading Role sebagai Taiga Aisaka di Toradora.

Rie Kugimiya「釘宮 理恵」
~ Queen of Tsundere ~

Contributor : Kurogawa & what_a_joke

Versi 1

1999 Excel Saga - Yukari
2000 Hand Maid May - Cyberdoll Rena
The Candidate for Goddess - Ikhny Allecto
2001 Figure 17 - Mina Sawada
Super Gals! - Sayo Kotobuki
Shingu: Secret of the Stellar Wars - Futaba Murata
2002 Cosplay Complex - Delmo
Gravion - Brigetta
Pita-Ten - Koboshi Uematsu
Rizelmine - Rizel Iwaki
The Twelve Kingdoms - Taiki, Young Kaname Takasato
2003 Astro Boy - Nyanko
Candidate for Goddess - Ikhny Allecto
Fullmetal Alchemist - Alphonse Elric, Catherine Elle Armstrong
Guardian Hearts - Hina
Rockman.EXE - Anetta
Konjiki no Gash Bell!! - Tio
2004 Bleach - Karin Kurosaki, Nemu Kurotsuchi and Lily
Burn Up Scramble - Maya Jingu
Canvas 2: Niji Iro no Sketch - Haruna (ep. 12)
Gakuen Alice (Alice Academy) - Hotaru Imai
Gravion Zwei - Brigetta
Magical Girl Lyrical Nanoha - Alisa Bannings
Maria-sama ga Miteru - Toko Matsudaira
Midori Days - Kota Shingyoji
Mirmo! - Murumo
Ninin ga Shinobuden - Miyabi
Yakitate!! Japan - Monica Adenauer
2005 Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan - Sabato-chan
Elemental Gelade - Tickle "Tilel" Selvatlos
Guardian Hearts Power Up! - Hina
Loveless - Kouya Sakagami
Magical Girl Lyrical Nanoha A's - Alisa Bannings
MAR - Belle
Otogi-Jushi Akazukin (OVA) - Ringo Kinoshita
Paradise Kiss - Isabella (young, ep 10)
Shakugan no Shana - Shana
Trinity Blood - Peter
2006 Buso Renkin - Victoria
Chocotto Sister - Yurika Hanayamada
Digimon Savers - Ikuto Noguchi
Ghost Hunt - Masako Hara
Gintama - Kagura
Honey and Clover - Shinobu Morita (as a child)
Otogi-Jushi Akazukin (Anime) - Ringo Kinoshita
Tokimeki Memorial Only Love - Momo Aikawa
Utawarerumono - Kamyu
Zero no Tsukaima - Louise Fran ise le Blanc de la Valli e
2007 Deltora Quest - Neridah
Eiga de Tojo! Tamagotchi Dokidoki! Uchu no Maigotchi!? - Mametchi
Hayate no Gotoku! - Nagi Sanzenin
Heroic Age - Mayl, Tayl
Hidamari Sketch - Chika
Let's Go! Tamagotchi - Mametchi
Mobile Suit Gundam 00 - Nena Trinity
Nagasarete Airanto - Yukino (Drama CD)
Potemayo - Nene Kasugano, Tomari Seki
Rental Magica - Mikan Katsuragi, Kaori Katsuragi
Shakugan no Shana Second - Shana
Zero no Tsukaima ~Futatsuki no Kishi~ - Louise Fran ise le Blanc de la Valli e
2008 Akaneiro ni Somaru Saka - Yuuhi Katagiri
Tamagotchi: Happiest Story in the Universe! - Mametchi
Hidamari Sketch 365 - Chika
Kemeko Deluxe! - Misaki Hayakawa
Kyoran Kazoku Nikki - Mujaki Serpent
2008 Linebarrels of Iron - Izuna Endo
Mnemosyne - Mimi
Mobile Suit Gundam 00 - Nena Trinity
Nabari no Ou - Miharu Rokujo
Nodame Cantabile season 2 - Catherine
Rosario + Vampire: Capu2 - Mizore Shirayuki
Rosario + Vampire - Mizore Shirayuki
Zero no Tsukaima ~Princesses no Rondo~ - Louise Fran ise le Blanc de la Valli e
Toradora! - Taiga Aisaka
Zettai Karen Children - Mio, Momotaro, Young Minamoto, Nagi
Wagaya no Oinari-sama - Shiro, Tsukuyomi
2009 Basquash! - Flora Skybloom
Fairy Tail - Happy
Fullmetal Alchemist: Brotherhood - Alphonse Elric, Xiao Mei, Truth, Catherine Elle Armstrong
Hayate the Combat Butler second season - Nagi Sanzenin
Hetalia: Axis Powers - Liechtenstein, Latvia (drama CD)
Isekai no Seikishi Monogatari - Lan
Jigoku Shojo Mitsuganae - Shinohara Usagi (Episode 15)
Kanamemo - Mika Kujiin
Maria-sama ga Miteru 4th season - Toko Matsudaira
Nogizaka Haruka no Himitsu:Purezza - Alistia Rein, Toka Tennoji
Queen's Blade -Ruro no Senshi- TV - Melona/Merona
Saki - Yuki Kataoka
Shugo Chara - Sakurai Yua
Shakugan no Shana S - Shana
Tamagotchi! - Mametchi
Tatakau Shisho: The Book of Bantorra - Akito
Umineko no Naku Koro ni - Shannon
2010 Dance in the Vampire Bund - Hysterica
Hidamari Sketch Hoshi Mittsu - Chika
Hyakka Ryoran Samurai Girls - Yukimura Sanada
Inazuma Eleven - Utsunomiya Toramaru
Jewel Pet Tinkle - Marianne
Kaichou wa Maid-Sama - Rose (Episode 24)
Ladies versus Butlers! - Kaoru Daichi
Mobile Suit Gundam 00 The Movie: A Wakening of the Trail blazer - Meena Carmine
Okami-san to Shichinin no Nakama-tachi - Mimi Usami
Pok on: Zoroark: Master of Illusions - Celebi
Toaru Majutsu no Index II - Agnese Sanctis
Fullmetal Alchemist: Brotherhood - Alphonse Elric
2011 Aria the Scarlet Ammo - Kanzaki H. Aria
Astarotte no Omocha! - Astarotte Ygvar
Dragon Crisis! - Rose
Fairy Tail (OVA) - Happy
Freezing - Cassie Lockheart
Gintama - Kagura
Gokicha (cockroach girls) - Chaba
Heart no Kuni no Alice - Alice Liddel
Kaito Tenshi Twin Angel - Hazuki Kurumi
K pfer f die Liebe - Bakuhatsu Penguin
Saint Seiya: The Lost Canvas - Phantasos
Shakugan no Shana III/FINAL - Shana
The Idolmaster - Iori Minase
Yondemasuyo, Azazel-san - Kiyoko
Persona 4: The Animation - Rise Kujikawa

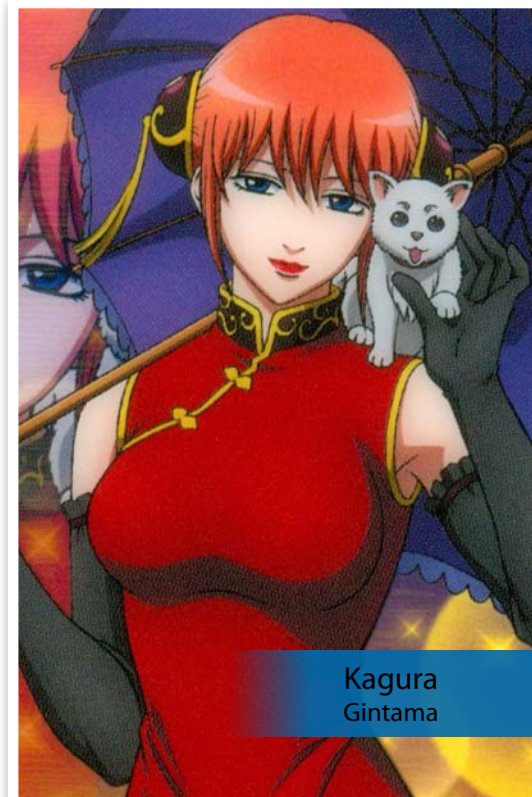
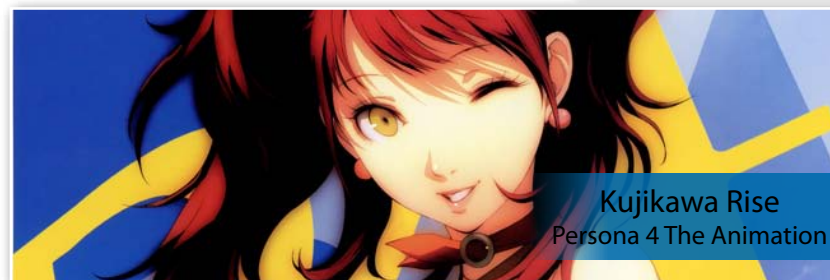
Seiyuugraphy of Rie >>

Aisaka Taiga
Toradora

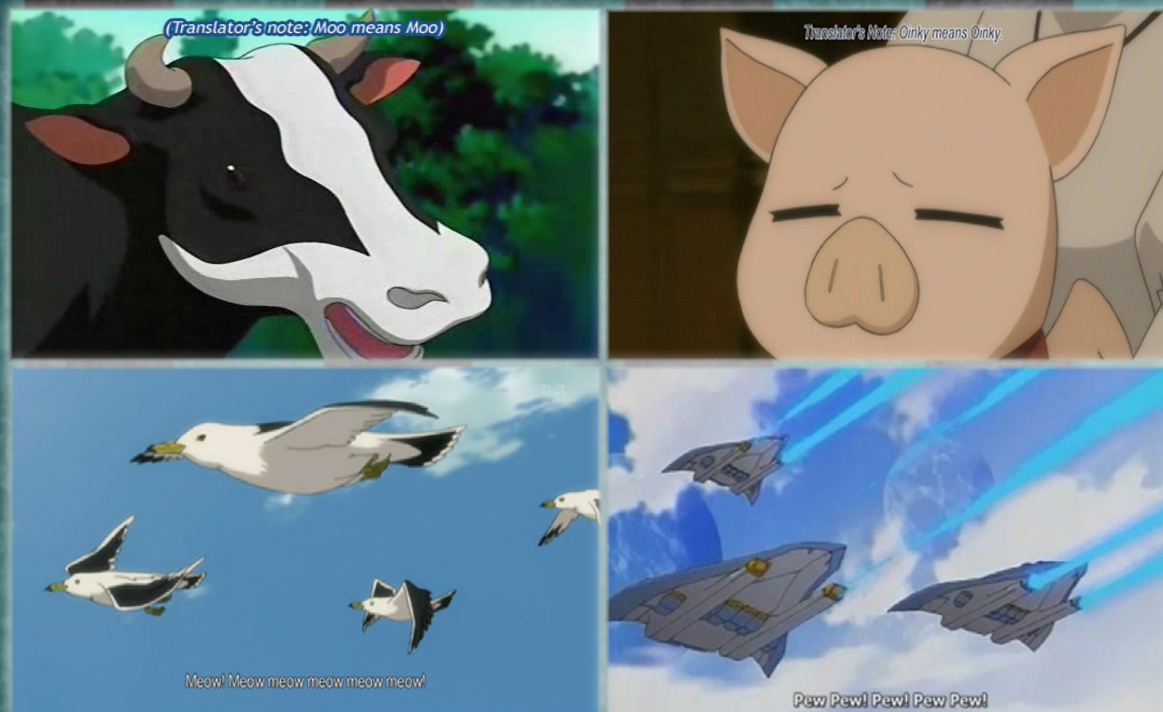
Kanzaki H Aria
Hidan no Aria

Sanzennin Nagi
Hayate no Gotoku

Alphonse Elric
Fullmetal Alchemist

Kagura
Gintama

Yukimura Sanada
Hyakka Rouran

Kujikawa Rise
Persona 4 The Animation

> Kata - kata yang ambigu

> SFX / Untranslated word

> SFX / Untranslated word

> Misdirection

Who is the Fansubber???

Fansub (Kependekan dari fan-subtitled) adalah versi dari acara televisi yang telah dialihbahasakan oleh para penggemar dan telah diberi teks terjemahan dalam bahasa selain bahasa aslinya. Materi yang paling umum dalam fansub berbahasa Inggris adalah Anime Jepang. Bisa dibilang pekerjaan mereka ini sukarela dan non-profitable, artinya mereka tak meraup keuntungan dari pekerjaan yang mereka lakukan. Karena pengerjaannya yang terkesan mudah dan hanya memerlukan kemampuan bahasa yang cukup, banyak Fansubber wannabe yang bermunculan. Hasilnya, sub dari anime itu terkesan alakadarnya, bahkan dalam beberapa kasus subber professional pun pernah melakukannya.

> Miscalculate

> Subs Comparison

AnimeJunkies

AnimeOne

Anime-Kraze

> They do what they can . . . .

> Dont get the wrong idea!!! :3

2 November
Ben-To OP Single - Live for Life ~Ookami-tachi no Yoru~ [**Aimi**]
Ben-To ED Single - Egao no Housoku [**Mariya Ise**]
Working'!! OPSingle - Coolish Walk [**Kana Asumi**]
Working'!! ED Single - Itsumo You ni Love & Peace!! [**Jun Fukuyama**]
Maken-Ki! OP Single - Fly Away [**Misuzu Togashi**]
Phi Brain: Kami no Puzzle - Brain Diver [**May'n**]
Yu-Gi-Oh! Zexal - Setsubou no Freesia [**DaizyStripper**]
Kimi to Boku OP Single - Bye Bye [**7!!**]
Gintama ED Single - Anagura [**Chelsea Kuroneko**]

9 November
Gundam UC Insert Song Single - Ego [**Mika Kobayashi**]
Carnival Phantasm OVA ED Single - Fellows [**Masaaki Endou**]
Sekai Ichi Hatsukoi 2 ED SIngle - Aikotoba [**Sakura Merry Men**]
C³ ~Cube x Cursed x Curious~ ED Single - Shirushi [**Eri Kitamura**]
Mirai Nikki ED Single - Blood Teller [**Faylan**]
Gundam Age ED Single - Kimi no Naka no Eiyuu [**Minami Kuribayashi**]
Kyoukai Senjou no Horizon ED Single - Pieces [**Airi**]
Kyoukai Senjou no Horizon ED Single - Stardust Melodia [**Ceui**]
Maji de Watashi ni Koi Shinasai!! ED Single - Kimi no Maji wo Choudai [**Akane Tomonaga**]
Mashiro-Iro Symphony ~Love Is Pure White~ ED Single - Suisai Candy [**Marble**]
The Idolm@ster OP Single - Change!!!! [**765Pro Allstars**]
Inazuma Eleven Go ED Single - Kanari Junjo [**Sayaka Kitahara**]
Naruto: Shippuuden ED Single - Place to Try [**Totalfat**]
C³ ~Cube x Cursed x Curious~ OP Single - Hana [**Eri Kitamura**]

16 November
Ben-To Insert Song Single - Iku yo! Ralph Store [**Saaya Mizuno**]
Ben-To OP Single - Treasure [**Emiri Katou**]
Ben-To Insert Song Single - Anata wo Egao ni Supermarket Toki wa [**Shizuna Shizuki**]
Ben-To Insert Song Single - Kyou mo Enjoy Ho-Ki Mart [**Chiaki Kamoshida**]
Shinryaku!? Ika Musume ED Single - Kimi wo Shirukoto [**Hisako Kanemoto**]
Kimi to Boku ED Single - Nakimushi [**Miku Sawai**]
Shakugan no Shana III ~Final~ OP Single - Light My Fire [**Kotoko**]

23 November
Cross Fight B-Daman ED Single - Katayoku ~Tsubasa no Yukue~ [**Rin**]
Cross Fight B-Daman OP Single - Truth [**Rin**]
Eiyuu Densetsu: Sora no Kiseki The Animation ED Single - Harmonia [**Choucho**]
Guilty Crown OP Single - My Dearest [**Supercell**]
Phi Brain: Kami no Puzzle - Hologram [**Natsumi Kiyoura**]
Fate/Zero OP Single - Oath Sign [**Lisa**]
Tales of Symphonia ~Sekai Tougou-hen~ - Honto Uso [**Me**]
Persona 4 The Animation ED Single - Beauty of Destiny [**Shihoko Hirata**]
Persona 4 The Animation OP Single - Sky's The Limit [**Shihoko Hirata**]

30 November
Guilty Crown Insert Song Single - Euterpe [**Egoist**]
Gintama OP Single - Dilemma [**Ecosystem**]
Gundam UC EDSingle - B-Bird [**Earthmind**]
The Idolm@ster Insert Song Single - Jibun Rest@rt [**Azumi Asakura**]
The Idolm@ster Insert Song Single - Marionette no Kokoro [**Akiko Hasegawa**]
Sket Dance OP Single - Graffiti [**Gackt**]
Fairy Tail ED Single - Kono Te Nobashite [**Hi-Fi Camp**]
Guilty Crown ED Single - Departures ~Anata ni Okuru Ai no Uta~ [**Egoist**]
Chihayafuru OP Single - Youthful [**99RadioService**]
Boku wa Tomodachi ga Sukunai ED Single - Watashi no Ki-Mo-Chi [**Marina Inoue**]

7 Desember
Bakuman 2 OPSingle - Dream of Life [**Shohei Itou**]
Gundam Age OP Single - Asu e [**Galileo Galilei**]
Un-Go OP Single - How To Go [**School Food Punishment**]
K-On! Movie Insert Song Single - Unmei wa Endless! [**Aki Toyosaki**]
K-On! Movie ED Single - Singing! [**Yoko Hikasa**]
K-On! Movie OP Single - Ichiban Ippai [**Aki Toyosaki**]
Shakugan no Shana III ~Final~ ED Single - I'll Believe [**Altima**]

14 Desember
Pretty Rhythm Aurora Dream ED Single - Pretty Rhythm de Go! [**Kana Asumi**]

16 Desember
Pretty Rhythm Aurora Dream OP Single - 1000 % Kyunkyun Sa Se Te Yo [**Pretty Rhythm All Stars**]
Yu-Gi-Oh! Zexal OP Single - Braving! [**Kanan**]

21 Desember
Boku wa Tomodachi ga Sukunai Insert Song Single - Yukeyuke Guerunica-chan! [**Kana Hanazawa**]
Boku wa Tomodachi ga Sukunai Insert Song Single - Flower [**Ryouhei Kimura**]
Boku wa Tomodachi ga Sukunai Insert Song Single - Futari no Kisetsu [**Marina Inoue**]
Boku wa Tomodachi ga Sukunai Insert Song Single - Shock Your Eyes [**Misato Fukuen**]
Boku wa Tomodachi ga Sukunai Insert Song Single - Kan no Ikiru Machi [**Nozomi Yamamoto**]
C³ ~Cube x Cursed x Curious~ ED Single - Sympathy of Love [**Yukari Tamura**]
Mawaru Penguindrum ED Single - Ikarechimattaze!! [**Triple H**]
Mawaru Penguindrum ED Single - Bad News Kuroi Yokan [**Triple H**]
Mawaru Penguindrum ED Single - Ash-Gray Wednesday [**Triple H**]
Mawaru Penguindrum Insert Song Single - Rock Over Japan [**Triple H**]
Mawaru Penguindrum Insert Song Single - Daddy's Shoes [**Triple H**]
Tantei Opera Milky Holmes 2 OP Single - Milky Holmes
Gundam Age Insert Song Single - Memorial Days [**Kokia**]
Last Exile ~Fam, The Silver Wing~ ED Single - Starboard [**Hitomi Kuroishi**]
Hunter x Hunter (2011) OP Single - Departure [**Masatoshi Ono**]
Battle Spirits ~Heroes~ ED Single - My Hero My No.1 [**Wataru Hatano**]
Dog Days ED Single - Miracle Colors [**Yui Horie**]

24 Desember
Bleach ED Single - Re:pray [**Aimer**]

28 Desember
Sket Dance ED Single - Milk to Chocolate [**Chocole**]

Source : Gendou.com / / /cdjapan.com

Kishida Mel

Kishida Mel adalah salah satu artist (dalam arti seniman, bukan bintang film) yang sedang naik daun semenjak dia ditunjuk menjadi illustrator game seri Atelier.

Sebelum gambar dia seindah sekarang, dia hanya sesorang yang hobi menggambar. Bahkan dari arsip contoh, gambar-gambar karyanya dimulai dari zero to hero. Dia pernah kuliah di jurusan design tapi keluar. Mulai menggambar lagi dan memposting hasil karyanya di internet. Tak berhenti sampai disitu, Kisihda Mel bahkan sempat merilis artbook hasil illustrasinya di Comicket. Tidak ada yang tahu kapan pastinya, namun karyanya mulai banyak dilirik orang.

Komputer yang digunakan termasuk overkill dengan CPU i7 2,6 GHz, RAM 12 GB, monitor 23" dan Cintiq21 UX. Software yang digunakan lebih dominan SAI. Lalu Photoshop digunakan untuk beberapa sentuhan final. Kishida Mel kadang juga menggunakan kertas dan pensil.

Kishida Mel saat sedang beraksi :
http://youtu.be/rL96U2jk4Zc

Rangkuman wawancara Kishida Mel dari situs ani-culture.net
http://goo.gl/83Aai

Official site
http://maigo.jp/

Beberapa hasil karya illustrasi Kishida Mel.

- Atelier Elkrone
- Atelier Totori
- Atelier Rorona
- Hanasaku Iroha
- Kamisama no Memochou
- Sora no Woto

Jadwal rencana terbit 28 - 12 - 2011

Elex
New Kobochan 13
A Tale of The Cat Painter 02
Beck 30
Bride of The Water God 07
More a Flower than a Flower 02
Nodame Cantabile 25
The Dog's Magical Touch 02
The Knight in the area 02
Yakitate Japan 25
Yozakura Quartet 02

Majalah Shonen Star 23/2011

Level Comic
LC: Giant Killing 10
LC: Soul Eater 13
LC: Yugo in Tokyo-Tanegashima
LC: Red Eyes 15
LC: Leonard-Jenius Selamanya
LC: Suske & Wiske-Setengah Havelaar

m&c
Mail Girlfriend 2
Dawn Aria 8
Images of You 2
Takeru : Opera Susanoh Sword of the Devil 3
The Flavor of Love
Yummy Love Cafe
Love Drops
Cherry 60
Amazing Weapons - The Lost Blade 5